Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 10 «Семицветик»

**Доклад**

**«Взаимодействие воспитателя с музыкальным руководителем в работе с детьми с нарушением речи»**

***(Районный семинар «Образовательные условия для детей с ОВЗ в ДОУ: организационная, консультативная, методическая помощь педагогам в работе с особенными детьми»)***

Воспитатель первой квалификационной категории:

Царева Марина Владимировна

2018 г.

Тема: «Взаимодействие воспитателя с музыкальным руководителем в работе с детьми с нарушением речи »

**Слайд 1**

Уважаемые коллеги, работа педагога сложна, разнообразна, и осуществляется в тесном контакте с другими специалистами. Сегодня мы хотим немного рассказать о том, как в нашем детском саду происходит взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в коррекционной работе с детьми, страдающими дефектами речи, положительную роль играют взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя, представляющее собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения.

**Слайд 2**

Музыкальный репертуар предполагает включение его в разные режимные моменты. Музыкальное воспитание детей осуществляется во время образовательной деятельности, самостоятельной деятельности, утренней гимнастики, в часы досуга, на праздниках и развлечениях. Наши воспитанники участвуют в конкурсах, проводимых местным Домом Культуры «Юность». К празднованию Дня Победы дети стали победителями в конкурсе словотворчества «Живое слово».

**Слайд 3**

Звучание музыки фоном в режимных моментах создает эмоционально-комфортный климат в группе**.** Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «словарь эмоций», в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей.

**Слайд 4**

В нашей группе собрана аудиотека с записями классической музыки для детей, звуков и шумов природы, детских песен и сказок.

**Слайд 5**

Детям важно иметь свой «музыкальный уголок». В распоряжении детей находятся музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, металлофоны, бубны, ложки, маракасы.

Музыкальные зоны  мы объединяем с театральными зонами, где расположены пособия и атрибуты к театрализации и драматизации различных сюжетов и произведений, а также  находятся различные виды театров. В свободное время играют в «театр», «цирк», «концерт» (является нашей любимой игрой), исполняют знакомые песни, танцы, хороводы, импровизируют.

**Слайд 6**

Театрализованные представления оказывают положительное влияние на совершенствование речи, на развитие ребенка, его воображение, творческую инициативу. Во время театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй.

Речь, музыка, движения тесно взаимосвязаны, дополняя друг друга. Слаженность этих компонентов помогает развить детские эмоции, мимику, коммуникативные данные, побуждают мысль, фантазию.

**Слайд 7**

Для обогащения словарного запаса, формированию лексико-грамматического строя речи, постановке правильного дыхания музыкальный руководитель предлагает свой материал: пальчиковые игры, подвижные игры, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика. Исполнение стихов ребенком стимулирует речь, активизирует артикуляцию и силу голоса, что также является отличительной и необходимой составляющей в работе с детьми, имеющими нарушения звукопроизношения.

**Слайд 8**

Таким образом, сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

**Слайд 9**

**Слайд 10**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!