

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Семицветик»

Конкурсные материалы
на региональный конкурс
«Лучшая практика работы с одарёнными, талантливыми и
высокомотивированными детьми»

Педагог дополнительного образования Зверева Наталья Владимировна

1. Актуальность и значимость методической разработки.

Порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи.

К.Г.Паустовский

Давно уже было замечено, что таланты являются всюду и всегда, где и когда существуют общественные условия, благоприятные для их развития.

Г.В.Плеханов

Проблема одарённости в наше время становится всё более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Педагогическая практика показывает, что главные задачи дошкольных образовательных учреждений не уделяют достаточного внимания развитию творческого потенциала ребёнка. В конечном итоге это приводит к духовному обнищанию общества, его культурному упадку. Раннее выявление, обучение и воспитание одарённых и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Известно, что каждый ребёнок талантлив. Существует множество видов и форм одарённости, поскольку психические возможности ребёнка чрезвычайно пластичны на разных этапах его возрастного развития. Способности вырастают, развиваются из задатков при одном обязательном условии-деятельность, которой занимается ребёнок, должна быть связана с положительными эмоциями, приносить радость, удовлетворение. Одарённые дети наиболее чувствительны и восприимчивы к сенсорным стимулам.

Художественная одарённость детей дошкольного возраста заключается в том, что ребёнок рисует и видит даже то, что не нарисовано. Если ребёнок старается выразить своё отношение или сообщить какое-либо действие, факт, придать философскую глубину, понимает больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления, то мы, несомненно, считаем его одарённым. Одарённый ребёнок оказывается способным уловить внутреннюю характеристику художественного образа, не лежащую на поверхности.

Традиционные формы и методы изобразительной деятельности дошкольников оказывали сдерживающее влияние в развитии познавательной деятельности одарённых детей. Необходимость реализации требований ФГОС ДО, в соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования СанПин, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей

право каждого малыша на выбор интересного занятия для самовыражения побудило меня к использованию в работе с детьми современной инновационной техники в изобразительном искусстве – песочной графики и анимации, которые позволяют показать детям новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. раскрыть потенциал и талант в данной области.

Педагогический опыт применения данной техники в изобразительной деятельности дошкольников пока не систематизирован, не обобщён и не представлен в должной степени в современных образовательных программах. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко, талантливо, только для этого нужно создать благоприятную среду.

2. Новизна и отличительные особенности методики песочной графики.

Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности для детей и взрослых, который работает по принципу «света и тени», прекрасно передаёт человеческие чувства, мысли, стремления. Относится к современным инновационным технологиям, используемых в дошкольной педагогике. Довольно молодое искусство в художественном мире, основанное в 1976 году американским аниматором Керолайн Лиф. Не исключает возможности использования материалов и инструментов как традиционных, так и раскрывает возможность для использования хорошо знакомых бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляя своей непредсказуемостью. Инструментом для рисования становятся руки ребёнка: каждый пальчик, кулачок, ладошка. Неотъемлемой частью занятий является музыкальное сопровождение: спокойные классические произведения, инструментальная музыка, звуки природы. Это позволяет глубоко прочувствовать и передать художественный образ, сюжет композиции, соблюсти ритм рисунка. Песочная графика и анимация позволяет оценить уникальность и природную мудрость ребёнка, а не учить его быть таким как все.

3. Практическая значимость.

Определённое достоинство рисования на песке по сравнению с другими видами художественной деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций (внимания, памяти, мышления, восприятия, воображения) и позволяет решить множество сопутствующих задач по основному - художественно-эстетическому направлению, а также затрагивает все остальные направления в ДОУ:

1. Физическое развитие происходит с использованием на занятиях пальчиковой гимнастики и упражнений на зрительно-моторную

координацию, в воспитании культурно-гигиенических навыков при работе с инструментами и материалами по песочной графике, в положительной психозэмоциональной составляющей занятий. *(Приложение 1)*

2. Социально-личностное развитие предполагает игру в теневой театр и дидактические игры на песке *(Приложение 2)*; взаимоотношения со сверстниками и взрослым при работе в сотрудничестве, самообслуживание и ручной труд для изготовления нужных предметов и инструментов в творчестве.

3. Познавательное-речевое развитие исходит из сенсорной составляющей занятий и представляет собой использование различных сыпучих природных материалов (песок разных видов, соль, кофе,...); при формировании элементарных математических представлений у детей световой стол с песком заменяет работу с раздаточным материалом и доску с мелом *(Приложение 3)*; песочная графика способствует развитию коммуникативных навыков детей, потребность в чтении детской художественной литературы возникает при иллюстрировании знакомых и понравившихся произведений на песке. *(Приложение 4)*

Создавая изображения на песке происходит толчок развития детского интеллекта, творческой активности ребёнка, ребёнок учится нестандартно мыслить, возникают новые идеи, просыпается талант. Это увлекательная, завораживающая деятельность, огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное – найти себя.

Данная разработка предназначена педагогам изобразительной деятельности, воспитателям, родителям, творческим личностям. Позволяет строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей и в то же время обучая маленького ребёнка делать самостоятельный и осознанный выбор. Методика прошла апробацию и позволяет выявить высокомотивированных детей в разных образовательных областях, не ограничиваясь изобразительной деятельностью.

Цель: стимулирование и мотивирование самостоятельности в творчестве детей дошкольного возраста с помощью техники рисования песком.

Задачи:

1. Обучение детей созданию статичных и анимационных песочных картин, используя разные оттенки света и тени, вспомогательные приспособления, с учётом ритма и симметрии.

2. Развитие сенсорно-перцептивной сферы, творческого потенциала ребёнка, зрительно-моторной координации, свободного владения кистями обеих рук.

3. Формировать установку на положительное отношение к себе и окружающему миру.

3. Формы и методы работы.

Главным принципом работы с одарёнными детьми является принцип создания условий и представления возможностей для предметной творческой

деятельности. Учитывая вышеизложенное мною была разработана и адаптирована авторская методическая разработка по художественно-эстетическому развитию в системе дополнительного образования «Песочная графика», которая реализуется в рамках кружковой работы с детьми от 3 до 7 лет. Для успешной реализации данной методики стало необходимым:

- ✓ Оказание помощи родителям в развитии у детей художественных способностей и творческого потенциала через консультирование на родительских собраниях и встречах .

- ✓ Пополнение ППРС детского сада необходимым оборудованием для занятий песочной графикой, которое можно изготовить своими руками, а именно: световой стол 70x70 см, 4 шт., в соответствии с СанПин. Заготовка песка для рисования(строительный, речной, кварцевый, морской, обязательно прокалённый и просеянный, с учётом ежедневной смены 500 гр на один стол)

- ✓ Организация мастер-классов по песочной графике и анимации для детей, родителей и педагогов.

- ✓ Индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и психологических особенностей.

- ✓ Проведение открытых интегрированных занятий, совместно с другими специалистами для раскрытия и определения скрытой одарённости у детей.

- ✓ Совместные проекты и конкурсы с участием детей, родителей и педагогов, направленные на высокомотивированную заинтересованность ребёнка и поддержку творческой инициативности.

- ✓ Самостоятельная изобразительная деятельность детей.

4.Содержание методической разработки.

Разработка рассчитана для работы с детьми дошкольного возраста 3-7 лет. Включает в себя дидактические материалы и рекомендации по изобразительной деятельности с использованием песочной графики и анимации, а также интеграцию с другими образовательными областями дошкольной педагогики. Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приёмы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно-тематического планирования через организацию различных форм образовательного процесса.

Методика организации работы с детьми по песочной графике основывается на принципах дидактики:

- ✓ систематичность (регулярные занятия);
- ✓ последовательность (создание интереса, формирование практических навыков и умений, собственное творчество);

✓ доступность (укомплектованность необходимым оборудованием в группах уголков художественного творчества);

✓ учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, степени одарённости.

Качество детских работ зависит от грамотного методического руководства со стороны взрослых, уровня одарённости ребёнка. Степени сформированности у детей практических навыков и умений в работе с материалом, развития у ребёнка таких качеств как настойчивость, целеустремлённость, внимательность, наблюдательность, уверенность, самостоятельность и др.

Дидактический материал.

Для дошкольника игра является ведущей деятельностью. Это мостик к познанию окружающего мира и дорога на пути к раскрытию дара, таланта, удивительных возможностей для ребёнка. А использование светового стола с песком и технологических приёмов песочной графики и анимации позволяет педагогам разнообразить игровую деятельность и НОД в дошкольных учреждениях.

1.Пальчиковые игры и упражнения.

Цель: развитие воображения, мелкой моторики пальцев рук, зрительно-моторной координации, плавности, изящества и тонкости движений.

Кружок.

(для младшего и среднего возраста)

Постарайся-ка дружок нарисовать пальчиком кружок.

Раз кружок, два кружок,

Теперь три, четыре, пять.

Начинаем всё опять.

(дети рисуют круги на песке каждым пальчиком одной руки, а затем повторяют движения пальцами другой руки)

Бусинки.

(для среднего и старшего возраста)

Рассыпались у Люсеньки все маленькие бусинки.

(делаем отпечатки пальчиками обеих рук по всей поверхности стола)

Их соберём в коробочку,

(собираем ребром ладоней песок к себе)

Наденем на верёвочку.

(горстью насыпаем дугообразную верёвочку и рисуем бусинки пальчиками обеих рук одновременно, начиная с середины верёвочки)

Волна.

(для старшего возраста)

Светит полная луна,

(рисуем круглую луну кулачком и звёздочки подушечками пальцев)

За волной бежит волна.

(рисуем волнистые линии всеми пальцами обеих рук от середины стола к боковым краям)

Ветер веет на просторе

(легкими движениями руки делаем махи на небе)

И волнует сине море.

(пальцами рук рисуем высокие волны с завитками в разные стороны)

Змейка.

(для младшего и среднего возраста)

Делаем плавные движения разными пальцами рук поочередно по песку, имитируя ползущую змею.

(последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук)

Зеркало.

(для старшего возраста)

Ребёнку предлагают нарисовать одновременно двумя руками зеркально-симметричные рисунки, буквы, фигуры, элементы узора.

(При выполнении упражнения можно менять пальчики и повторять упражнение несколько раз)

Горизонтальная восьмёрка.

Педагог предлагает ребёнку нарисовать на песке цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

(рекомендуется для старшего дошкольного возраста)

Пианист.

(для среднего возраста)

Педагог предлагает ребёнку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать пальцы к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

(перед упражнением необходимо нарисовать клавиши на песке для образного восприятия действий ребёнка)

Моё настроение.

(для старшего возраста)

Ребёнку предлагается нарисовать своё настроение, изобразив его в каком-либо образе, движениях пальцев по песку.

(используем обе руки, направляем наводящими вопросами)

Гости.

(для среднего и старшего возраста)

Предлагаем детям, стоящим у светового стола прогуляться в гости к друг другу пальчиками и поприветствовать соседей, называя имена пальчиков.

(выполняем движения по очереди, не толкаясь и не перебивая друг друга)

Слепой.

(для среднего и старшего возраста)

Детям предлагается нарисовать определённый образ или делать произвольные движения всеми пальчиками обеих рук с закрытыми глазами.

(вертикальные, горизонтальные прямые и волнистые линии, симметричные фигуры и изображения, а затем проанализировать полученный результат)

Дорисуй.

(для среднего и старшего возраста)

Надо закончить рисунок, начатый кем-то другим.

(побуждать ребёнка использовать для рисования обе руки, разные пальчики).

Продолжи орнамент.

(для старшего возраста)

Ребёнку предлагается продолжить рисование последовательности сначала простых фигур, затем сложных и наконец-орнаментов.

(каждое задание выполняется сначала одной, потом другой рукой)

Лестница.

(для среднего и старшего возраста)

Пройдитесь с ребёнком по нарисованной песочной лестнице, считая ступеньки.

(вверх и вниз, сначала одной, потом другой рукой).

Солим суп.

(для младшего и среднего возраста)

Имитируем движения пальцами при солении.

(сложить большой, средний и указательный пальцы в щепоть и потереть друг о друга, выполнять двумя руками)

Курочки пьют воду.

(для младшего и среднего возраста)

Сложить пальцы в щепоть и имитировать движения клювом.

(опускать и поднимать «клюв», то одной, то другой рукой)

Паучки.

(для среднего возраста)

Поставить кончики пальцев на край стола («ножки паучка»). Паучки передвигаются по песку на столе, перебирая пальцами-ножками.

(Скользить и прыгать нельзя)

Слонёнок.

(для старшего возраста)

Сжать пальцы в кулачок, выставить вперёд («хобот слонёнка»). Затем выпрямить остальные пальцы и поставить их на стол с песком («ноги слонёнка»). «Слонёнок» ходит по столу.

(попробовать выполнить сначала одной, потом другой рукой)

Маляр.

(для младшего и среднего возраста)

Краску мы на кисть набрали

И заборы обновляли.

(выполнять кистями рук плавные движения вверх-вниз, вправо-влево)

Узнай по звуку и нарисуй.

(для среднего и старшего возраста)

Детям предлагается прослушать аудиозапись музыки или звуков природы и изобразить их на песке.

(задание может усложняться в старшем дошкольном возрасте, побуждать детей использовать обе руки для рисования)

Песочные часы.

(для младшего и среднего возраста)

Предложить пересыпать горсть песка из одной руки в другую.

(следить за равномерностью движений обеих рук)

Водопад.

(для среднего и старшего возраста)

Набираем горсть песка и высыпаем постепенно на середину стола, поднимая и опуская руку над поверхностью стола.

(повторяем упражнение другой рукой, одновременно двумя руками).

Карусель.

(для всех возрастов)

Одновременно обеими ладошками симметрично друг другу выполняем движения по кругу на песке, увеличивая и снижая амплитуду движения.

2. Дидактические игры на формирование элементарных математических представлений.

Свет и тень.

(для среднего возраста)

Цель: формировать умение ориентироваться в контрастных частях суток: день-ночь, утро-вечер.

(детям предлагается в паре нарисовать определённое время суток и сравнить наглядно картинки, найти сходства и отличия в изображении)

Магазин.

(для среднего и старшего возраста)

Цель: формировать умение создавать множества из разных по качеству элементов, разбивать их на части и воссоединять, сравнивать, упражнять в счёте. *(предложить детям нарисовать витрину магазина игрушек, продуктов, ...добавляя полки и предметы любым способом рисования песком и стирая проданное ребром ладони или засыпая песком по условию)*

Геометрическая композиция.

(для старшего возраста)

Цель: развивать геометрическую зоркость, закреплять знание о геометрических фигурах и их свойствах.

(предложить детям нарисовать животное, предмет или образ, используя геометрическую форму по условию педагога или произвольному выбору детей вслепую)

Графический диктант.

(для старшего возраста)

Цель: совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, понимать смысл пространственных отношений.

(под диктовку педагога ребёнок изображает нужные образы и выполняет ориентирование на поверхности стола в определённом направлении для получения задуманной заранее композиции)

3.Игра в теневой театр.

(для старшего возраста)

Цель: развивать умение детей создавать творческие группы для игры в теневой театр, используя силуэты, сделанные своими руками и декорации, выполненные в технике песочной графики. Поощрять импровизацию, раскрывать творческий потенциал детей.

(живая постановка, спектакль в виде диафильма или видеофильма)

Алгоритм создания спектакля:

- ✓ Выбор произведения, разделение на смысловые части.
- ✓ Изготовление силуэтов главных героев из черной цветной бумаги, которые будут в действии на протяжении всего сценария.
- ✓ Прорисовка декорации фона и дополнительных деталей и образов в несколько этапов и разными способами для выбора наиболее удачного варианта.
- ✓ Фиксирование последовательности сюжетной линии по действиям на фото или видео аппаратуру*(для создания диафильма или видеофильма)*.
- ✓ Аудиозапись текста в воспроизведении детьми *(для создания диафильма или видеофильма, а также для живой постановки)*.
- ✓ Выбор музыкального сопровождения по необходимости и желанию.
- ✓ Монтаж спектакля и предварительный просмотр всеми участниками творческого процесса.
- ✓ Транслирование спектакля для родителей, всех детей, педагогов.

4.Иллюстрирование детских художественных произведений.

(для среднего и старшего возраста)

Цель: учить внимательно и заинтересованно слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать текст, формировать эмоциональное отношение к литературным произведениям при создании художественного образа на песке.

Алгоритм создания иллюстрации:

- ✓ Чтение художественного произведения, осмысление.
- ✓ Рассматривание иллюстраций в книге.
- ✓ Описание главного героя, образа по представлению детей (внешние признаки, форма, характерные особенности, поза, ...).
- ✓ Обсуждение композиции иллюстрации и создание наброска графитным карандашом на бумаге.
- ✓ Выбор способа рисования песком методом практического подбора.
- ✓ Рисование в технике песочной графики с соблюдением композиционных решений и технических приёмов.
- ✓ Фиксирование полученной иллюстрации на фотоаппарат.
- ✓ Создание тематических книг с песочными иллюстрациями.

5. Подвижные игры на песке.

(для среднего и старшего возраста, выбираются игры с одним водящим и несколькими героями: кот и воробушки, курица и цыплята, лиса и зайцы, медведь и пчёлы и т.д.)

Цель: учить зарисовывать сюжет подвижной игры, запоминая её правила и стихотворный текст, повторяя действия несколько раз.

Алгоритм зарисовки подвижных игр:

- ✓ Знакомство детей с подвижной игрой на физкультурном занятии, проигрывание в спортивном зале или на прогулке.
- ✓ Зарисовка сюжета игры на песке с детьми несколько раз, повторяя стихотворный текст и меняя действие руками, стирая или пряча героев разными способами, где водящий рисует охотника, а остальные-играющих.

6. Свободное творчество.

(для всех возрастов)

Цель: развитие художественных способностей у детей дошкольного возраста; выявление одарённых воспитанников в изобразительной деятельности посредством применения техники песочной графики.

На занятиях можно использовать обычные художественные кисти, ватные палочки, пластиковые расчёски, ситечки, воронки, бумажные скрутки, трафареты, оттиски, цветное освещение и другие приспособления для передачи более выразительных художественных песочных образов, не царапающие поверхность светового стола.