

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Семицветик»

Утверждаю:
Заведующая

МБДОУ «Детский сад
№ 10 «Семицветик»

В.М. Елисеева

_____ 2016 г.



«Клуб Мастера по театрализованной деятельности»

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда
Он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии,
творчества. Без этого он - засушенный цветок»

В. А. Сухомлинский.

Куприянова Л.В.
воспитатель 1 квалификационной категории

ИНФОРМАЦИОННО - ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

научно – методической работы

I. Характеристика научно-методической работы.

1) Проблема.

Профессиональный стандарт «Педагог» предъявляет требования к трудовым действиям воспитателя: « Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, ... игровой, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства». В то же время в последние годы увеличивается количество детей с задержкой речевого развития, что влечет за собой проблемы в социализации

Цель: Повышение профессиональной компетенции воспитателей по реализации театрализованной деятельности.

Задачи:

- развитие педагогической грамотности и разработка методического материала по теме;
- освоение педагогами теории создания условий, обеспечивающих развитие детской театрализованной деятельности в разных возрастных группах;
- практическая реализация мероприятий с педагогическим коллективом;
- обобщение опыта «Фестиваль идей».

3) Этапы работы над темой по самообразованию

№	Этап	Сроки	Содержание
1	<u>Прогностический</u>	<u>Октябрь 2016г</u>	Определение целей и задач темы. Разработка системы мер, направленных на решение проблемы. Проанализировать методическую и педагогическую литературу по проблеме развития театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста с учетом ФГОС ДОУ и возрастных особенностей детей Прогнозирование результатов.
2	<u>Практический</u>	<u>ноябрь 2016- март 2017 г</u>	Адаптация теоретического материала; Выступление на педсовете.
3	<u>Обобщающий</u>	<u>апрель 2017 г</u>	Подведение итогов. Оформление результатов. Фестиваль идей.

4) Инновационность

- *новизна*

Работа Клуба соответствует требованиям ФГОС ДО. Содержание работы ориентировано на повышение компетентности воспитателей по организации детской театрализованной деятельности. Трудно переоценить значение театрализации в воспитании дошкольников на современном этапе, когда дети свободно «общаются» компьютерами и прочими гаджетами, при этом не владеют навыками конструктивного взаимодействия.

- *актуальность.*

Воспитатель должен владеть компетенцией создания центра «Театр» и организации в нем деятельности, так как это один из самых распространенных видов детского творчества, эффективно способствующий развитию речи и позитивной адаптации в коллективе, она близка и понятна ребенку, потому что связана с игрой.

II. *Практический выход научно-методической работы.*

Направление деятельности и формы работы	Цель проведения	Сроки
Составление ИОМ для воспитателей, испытывающих дефициты по организации театрализованной деятельности в группе	Составление ИОМ	октябрь 2016 г.
Презентация опыта работы «Актёрское мастерство, как средство развитие речи детей, через театрализованную деятельность.	Повышение профессиональной компетентности по развитию актёрского мастерства	октябрь 2016 г.
Круглый стол «Развитие детей через театрализованную деятельность»	Расширить знания педагогов по теме «Развитие детей через театрализованную деятельность»	ноябрь 2016 г.
Мастер-класс для педагогов «Креативные формы привлечения родителей к созданию РППС» (изготовление разных видов театра (ложки, диски, платковый театр, театр на кружках, верховой театр и т.д.).	Повышение профессиональной компетентности взаимодействию с родителями и наполненностью центра РППС по театрализованной деятельности.	декабрь 2016 г.
Цикл практических консультаций	Оказание адресной по-	в течение всей



Презентация

**«Актёрское мастерство
как средство развития речи
детей через
театрализованную
деятельность»**

**Подготовила:
Куприянова Л. В.**



ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

неисчерпаемый источник развития
чувств, переживаний и
эмоциональных открытий, способ
приобщения к духовному богатству

**ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**



КУПРИЯНОВА Л.В.





НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ ТЕАТРА

На сегодняшний день в моей группе насчитывается порядка 10 видов театра (пальчиковый, настольный, конусный, верховой театр, театр кукол би-ба-бо, театр ложек, театр на кружках, теневой театр, настольный театр из дисков и др.).







ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В дошкольный период игра является
основным видом деятельности
ребенка.



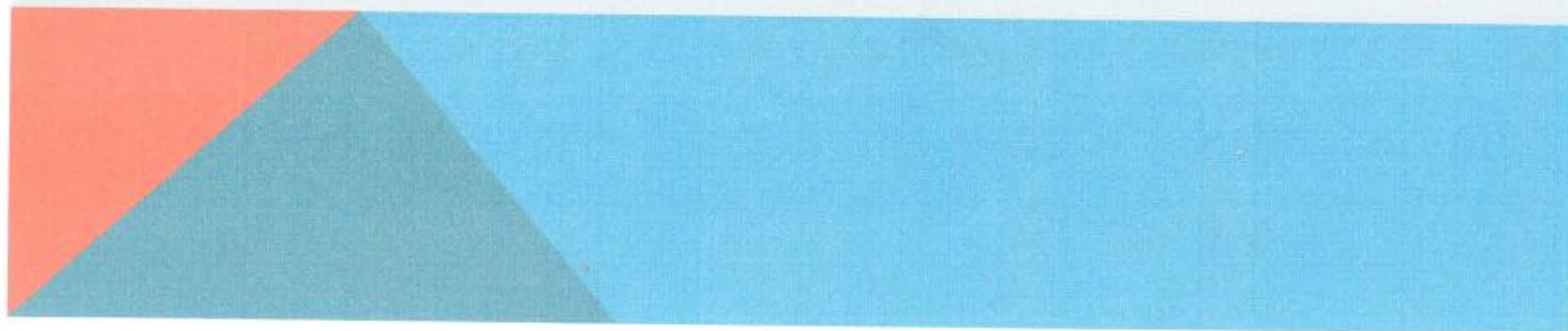


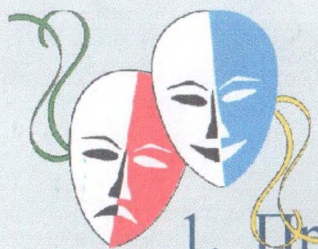
ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

естественная комфортная обстановка,
рационально организованная в
пространстве и времени, насыщенная
разнообразными предметами и
игровыми материалами



**Развивающая предметно-
пространственная среда должна быть
содержательно-насыщенной,
трансформируемой,
полифункциональной, вариативной,
доступной и безопасной.**





ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДОУ

1. Принцип уважения к проблемам и нуждам ребенка
2. Принцип гибкого зонирования
3. Принцип уважения мнения ребенка
4. Принцип опережающего характера содержания образования
5. Принцип динамичности - статичности среды
6. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии
7. Принцип детской активности, самостоятельности, творчества.
8. Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого
9. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды
10. Принцип открытости-закрытости среды
11. Принцип учета половых и возрастных различий детей

Изменяя предметно – пространственную развивающую среду, дети чаще играют в театрализованные игры, активно принимают участие в постановках, инсценировках, с большим желанием выступают перед родителями и малышами.







ПРАКТИЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ КУКОЛ ДЛЯ ТЕАТРА ИЗ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ (СД- ДИСКОВ)

Цель мастер-класса: повышение
компетентности педагогов в
изготовлении театральной атрибутики
с использованием нетрадиционных
материалов, развитие их фантазии и
творческих способностей.

**СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!**



A cartoon clown with orange hair, a blue hat, and a large red bow with colorful polka dots. The clown is holding a large white sign. The background features blue curtains and several colorful balloons in shades of red, blue, and yellow.

Круглый стол

**«Развитие детей
через театрализованную
деятельность»**

**Подготовила:
Куприянова Л. В.**

Практическая значимость мастер-класса состоит в том, аудитории представляются не только воспитательные возможности использования театральной деятельности в детском саду, но и изготовление куклы для театра из нетрадиционных материалов.

Инновационная направленность мастер-класса заключается в творческом подходе к театрализации. Представление новых видов театра.

Цель мастер-класса: повышение компетентности педагогов и родителей в применении театрализованной деятельности в детском саду, развитие фантазии и творческих способностей.

Задачи: Познакомить родителей и воспитателей с разными видами театров.

Побудить к широкому использованию театральной деятельности в детском саду.

Научить воспитателей и родителей изготавливать некоторые виды театральных кукол.

Привлечь внимание родителей к театрализованной игре.

Участники: воспитатели, родители.

Результат: освоение слушателями приемов использования театрализованной деятельности в детском саду, формирование умения изготавливать куклы.

ЧТО ТАКОЕ СКАЗКОТЕРАПИЯ ?

Какова бы ни была история развития куклы, в настоящее время она выступает, прежде всего, атрибутом детства, детской культуры. И это не случайно. Кукла для человека в детстве не обязательно “дочка” или “сыночек”, она — партнер в общении во всех его проявлениях». В диалоге с куклой происходит «замена» реального контакта с человеком, опосредованным через куклу, а в ряде случаев сама кукла выступает в роли персонифицированного персонажа или субъекта. Значимость эмоциональных контактов для детей велика, и огромную роль в развитии эмоциональной сферы личности ребенка играют именно куклы.

Для современного ребенка кукла — прежде всего милая игрушка, которую можно превратить в некоего символического партнера для игры. Взрослый учит ребенка воспринимать куклу как объект для эмоционального общения. Играя с куклой, малыш учится рефлексии, эмоциональному отождествлению. Ребенок умеет отделять игру от реальности, но при этом он использует предметы и ситуации из реального мира для того, чтобы создать собственный мир, в котором он мог бы повторить приятные переживания по своей воле, был способен устанавливать и изменять события тем, путем, который ему наиболее приятен. В игре, возможно, стать таким же, как взрослые, и делать то, что могут делать только они. По воле ребенка, с помощью его воображения кукла «ведет себя» так, как это нужно в данный момент ее хозяину. Именно поэтому в большинстве случаев события и свойства персонажей игры вполне обоснованно могут рассматриваться как проекции внутренних переживаний ребенка. Не секрет, что куклы могут многое — и учить, и лечить, если попадают в добрые руки.

Существует целое самостоятельное направление, получившее название куклотерапии.

Процесс изготовления куклы во многом уже сам по себе носит терапевтический характер. И, как показывает практика, совместное творчество взрослых и детей является в этом отношении наиболее оправданным.

Примеры создания кукол.

Театр своими руками «Смешарики» из CD-дисков

Самым популярным и увлекательным направлением в детском возрасте является театрализованная деятельность. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Огромное и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное

отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлечённость детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, лёгкое общение взрослого и ребёнка. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями. Живёт лишь тот, кто творит. В игре ребёнок развивается, умнеет. Но какая же игра без игрушек? Чем больше игрушек, тем веселее и интереснее играть, а особенно если эта игрушка сделана самим ребёнком или вместе с взрослым. Игрушки - самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом.

Игрушка, сделанная руками, пусть даже с помощью взрослого, является не только результатом труда, но и творческим выражением индивидуальности создателя. Самодельная игрушка очень дорога ребёнку, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок и небольших рассказов.

Как же сделать игрушку?

Хочу поделиться опытом создания настольного кукольного театра. Надеюсь, этот нехитрый и давно известный способ, поможет подобрать новые увлекательные игры, способствующие развитию внимания, речи, памяти и творческих способностей малышей.

Итак, вам понадобятся:

СД диск

Прищепки

Цветная самоклеющаяся бумага

Процесс создания:

1. Создаем образ нужного нам персонажа.
2. Прищепки являются опорой для персонажа



Мастер-класс
на тему
«Использование театрализованной
деятельности в детском саду».

Провела: воспитатель

· Куприянова. Л. В

Актуальность моего мастер-класса заключается в том, что театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Практическая значимость моего мастер-класса состоит в том, что я представлю аудитории не только воспитательные возможности использования театральной деятельности в детском саду, но и научу изготавливать куклы для театра из нетрадиционных материалов.

Инновационная направленность мастер-класса заключается в творческом подходе к театрализации. Я представлю вашему вниманию новые виды театров.

Цель мастер-класса: повышение компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности в детском саду, развитие фантазии и творческих способностей.

Задачи:

- Побудить к широкому использованию театральной деятельности в детском саду.
- Научить воспитателей и родителей изготавливать некоторые виды театральных кукол.
- Привлечь внимание родителей к театрализованной игре.

Участники: воспитатели, родители.

Результат: освоение слушателями приемов использования театрализованной деятельности в детском саду, формирование умения изготавливать куклы.

Презентация мастер-класса.

Цель, которую ставлю, занимаясь с детьми – сделать жизнь наших воспитанников интересной, содержательной, наполненной радостью творчества.

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Огромны воспитательные возможности театрализованной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка,

совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театрализованная игра универсальна – ее можно использовать в совместной деятельности с детьми, в любых режимных моментах и на занятиях.

На своих занятиях я использую театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры. В руках взрослых кукла – помощник в решении многих педагогических задач. С помощью куклы можно создать игровую мотивацию продуктивной деятельности детей, давать от лица куклы адекватную оценку продукта деятельности ребенка без риска вызвать обиду или сопротивление.

Уважаемая аудитория, вы прослушали теоретическую часть моего мастер-класса. А теперь мы переступим к практической.

Дискуссия “Использование театрализованной деятельности на занятиях”.

Я предлагаю вам разделиться на 2 команды: “ЗА” и “Против”. Обсудите, пожалуйста, проблему эффективности использования театрализованной деятельности на занятиях по коммуникации, социализации, познанию и художественной деятельности. (5 минут на обсуждение и оглашение своей точки зрения)

Подведение общего итога: Несомненно, элементы театрализованной деятельности могут быть эффективно использованы на занятиях с детьми. Но, обязательно, в комплексе с другими дидактическими средствами.

В современном детском саду, как вы убедились, существует множество видов кукол для театрализованной деятельности. Нужно создавать и постоянно обновлять развивающую среду в театральных уголках детского сада. «Актёры» и «актрисы» в них должны быть яркими, легкими,

доступными в управлении. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определённые умения и навыки, стимулирующие детское творчество. Многие куклы просты в своем изготовлении. Я предлагаю вам сегодня научиться создавать куклы-ложки. Театр ложек, являясь упрощённым вариантом представления с участием верховых кукол, помогает детям освоить приёмы кукловодства.

Изготовление ложечного театра (3 мин)

Итак, возьмем каждый по ложке, по лоскутку и тесемочки. Оденем нашу ложку в одежду. Заворачиваем ложку в лоскуток. Также нам понадобится клей и маленькие детали. Нужно приклеить вырезанные из бумаги глазки, можно воспользоваться специальными бегающими глазками, купленными в магазине. Волосы – обрезки шерстяных ниток. Дополним образ – можно сделать определенную причёску, сделать ротик и носик.

Игрушка готова!

И, заключительный этап – рефлексия (2 мин.)

Узнали ли вы что-то новое из моего выступления?

Пригодятся вам полученные знания в вашей профессиональной деятельности?

Хочу также акцентировать внимание на том, что главное преимущество данного настольного театра - в хранении. При отсутствии желания играть – просто складываем внутрь, в коробку всех актеров и накрываем крышкой! Ничего не теряется, не пылится и не портится

Развивайте речь, образное и логическое мышление, моторику ручек. Пополняйте словарный запас и пойте песни. Устраивайте настоящие постановки!



Мастер класс
для педагогов

**«Креативные формы
привлечения родителей
к созданию РПЧС»**

**Подготовила:
Куприянова Л. В.**







**Консультации
для педагогов**

**«Когда мои друзья
со мной»**

**Подготовила:
Куприянова Л. В.**

Формирование дружеских взаимоотношений между старшими дошкольниками.

Старший дошкольный возраст – период формирования начальных представлений о дружбе и зарождение дружеских взаимоотношений. От того, как они будут складываться, во многом зависят и положение ребенка в детском коллективе, и успешность (неуспешность) его социализации и др. Особенности дружеских взаимоотношений и поступков детей можно понять и даже предсказать в контексте *сценариев межличностных взаимоотношений*. Они представляют собой описание норм, установок, ценностей, регулирующих поведение ребенка, особенностей межличностных отношений, в которых реализуются эти нормы (цели, содержание, схемы и сюжеты взаимодействия, ролевые позиции); последовательности их развития, а также мотивов и предпочтений ребенка в таких отношениях.

Сценарии непродуктивных межличностных взаимоотношений; их ключевые характеристики: *игнорирование, получение желаемого, агрессия.*

Сценарии низкопродуктивных межличностных взаимоотношений; их ключевые характеристики: *подражание, диктатура, подчинение.*

Сценарии межличностных взаимоотношений со средней продуктивностью; их ключевые характеристики: *получение признания, взаимообмен, соперничество.*

Сценарии высокопродуктивных межличностных взаимоотношений; их ключевые характеристики: *сотрудничество, совместное общение, взаимопомощь.*

Сценарии непродуктивных межличностных взаимоотношений

«Я не хочу ни с кем дружить»

Ключевая характеристика – *«игнорирование»*, т.е. ребенок игнорирует сверстников, не хочет вступать с ними в позитивный контакт. Здесь возможны два варианта сценарного развития. В первом ребенок игнорирует сверстников, проявляя негативное отношение к ним: ябедничает, дерется и т.д. Во втором ребенок хочет взаимодействовать со сверстниками, но они его игнорируют, и в результате, не найдя способов установления контакта, ребенок обособляется. Причинами этого могут быть заниженная или завышенная самооценка, капризность, которая поощряется родителями и другими родственниками,

неаргументированная требовательность, неуверенность в себе, боязнь контактов со сверстниками, коммуникативные барьеры.

Для нейтрализации приведенного сценария можно рекомендовать контрсценарий педагогических воздействий *«Дружба – это прекрасно»*, основу которого составляют предъявление позитивных сторон дружеских отношений и помощь ребенку в их установлении. В игре воспитатель отводит такому ребенку наиболее ответственные роли, предполагающие кооперацию со сверстниками (например, командир военного отряда, судья на спортивных соревнованиях, директор магазина, учитель и др.), а на занятиях и в свободной жизнедеятельности дает возможность проявить положительные качества, обращает на них внимание сверстников.

«Немедленно дайте то, что я хочу!»

Ключевая характеристика этого сценария – *«получение желаемого»*. Нередко целью отношений со сверстниками является выгода, немедленное исполнение желаний – ребенок дружит с теми, кто готов исполнить его требования, поэтому часто меняет друзей. Если кто-то не хочет делиться игрушками, конфетами, ребенок *«завязывает»* дружбу с другим. Если в игре он не побеждает, он отказывается от игры. Такой сценарий чаще всего характерен для избалованных детей, привыкшим немедленно получать желаемое. За таким типом поведения могут стоять капризы, плохо осознаваемый диктат. (Во многом возникновению подобного сценария способствует увлечение ребенка компьютерными играми, в которых нажатие клавиши исполняет любое желание: можно разрушить замок, убить монстра и т.д.)

С целью коррекции этого сценария можно рекомендовать контрсценарий *«Сначала подумай, нужно ли тебе это, а потом получи»*. Его основой является воспитание у ребенка терпения, взаимопомощи, умение согласовать свои желания с желаниями других.

«Я заставлю вас со мной дружить!»

Ключевая характеристика сценария – *«агрессии»*. Развивается такой сценарий следующим образом: ребенок стремится к взаимодействию с детьми, но не желает следовать групповым нормам, поэтому сверстники игнорируют его, не принимают в игру, не хотят общаться. В результате целью межличностных взаимоотношений получение признания неадекватными способами. Например, ребенок разрушает построенный другими детьми

домик, дергает девочек за косички, ломает чужие игрушки, затевает драки, «обзывается», употребляет ненормативную лексику, нарушает дисциплину, чтобы показать, какой он смелый. Причинами чаще всего являются неумение получить признания адекватными способами, жесткое отношение к ребенку в семье, завышенная или заниженная самооценка.

Для коррекции приведенного сценария можно рекомендовать сценарий «Учись соблюдать нормы», целью которого – показать ребенку необходимость и рациональность принятых норм поведения. Воспитатель заостряет его внимание на негативных последствиях нарушений поведенческих норм.

«Быть как все»

Ключевая характеристика сценария – «*подражание*». Ребенок реализует конформную модель поведения: дружить только с теми, с кем дружит большинство; если многие в группе над одним из детей, он подражает им и т.д. Причинами этого являются характерные для дошкольников стремление подражать, а также боязнь остаться в одиночестве. Для старших дошкольников характерно отношение к сверстнику на основе его внешних данных: «Я поделилась с Сережей конфетой, потому что он мой друг, у него красивая рубашка»; «Я хотела бы сидеть на занятии с Дашей, она ходит в красивом платье». При этом внутренние качества (доброта, честность, справедливость и др.) не выделяются и не оцениваются.

С целью коррекции описанного явления можно рекомендовать сценарий «*Я выбираю*». Воспитатель создает ситуации нравственного выбора и вместе с детьми анализирует его последствия. Воспитатель читает детям сказки Ш. Перро «Фея», Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок», Б. Заходера «Серая звездочка».

Давайте подумаем: может ли красивый человек быть плохим, а некрасивый – хорошим? Справедливо ли обижать человека за то, что он красив или некрасив, беден или богат? Может ли некрасивый человек быть хорошим другом? Что такое внутренняя красота, красота души?

«Слушайте меня!»

Ключевая характеристика сценария – «*диктатура*». Целью отношений со сверстниками является возможность командовать, управлять ими. В играх ребенок не слушает других детей, навязывает свои правила игры, хочет быть главным, ведущим, хочет обязательно побеждать. Друг ему нужен для

подтверждения собственной значимости. Если вдруг «не слушается», ребенок перестает с ним дружить. Сценарий может развиваться по принципу «Докажи, что ты мне друг!». Ребенок требует, чтобы друг постоянно доказывал свою дружбу: отдавал любимые вещи («Ты же мне друг, тебе жалко для друга любимой игрушки?»), не дружил с другими детьми и др.

С целью коррекции сценария «*Слушайте меня!*» можно рекомендовать контрсценарий «*Учись подчиняться*». Он ориентирован на формирование умения согласовывать свои желания с желаниями других, принимать групповые нормы. В играх ребенку отводится не только роли лидера, ведущего, но и роли, требующие четкого выполнения указаний других участников игры.

«Командуй мной!»

Ключевая характеристика сценария – «*подчинение*». Ребенок во всем подчиняется другу, выполняет любые его советы и указания. Например, если друг попросит его унести без спросу из дома какую-нибудь вещь, он это сделает, не видя ничего плохого в данном поступке. Причинами такого поведения являются отсутствие самостоятельности, нежелание нести ответственности за свои поступки.

С целью его коррекции можно реализовать контрсценарий «*Учись быть самостоятельным*», ориентированный на воспитание самостоятельности, уверенности в себе, инициативности, а в играх ребенку целесообразно давать роли ведущего, лидера.

Сценарии межличностных отношений со средней продуктивностью

«Ты – мне, я – тебе»

Ключевая характеристика сценария – «*взаимная выгода*». Ребенок проявляет дружеские чувства только в ответ на проявление таких же чувств другим ребенком. Бескорыстной помощи, заботы о другом от него не дождешься. Отношения носят формальный характер. Именно в контексте такого сценария чаще всего слышишь слова: «Он со мной не поделился карандашами (конфетой), я тоже ему не дам!», «Он первый меня ударил!» и др.

На коррекцию этого сценария направлен контрсценарий *«Добро не требует награды»*, в ходе реализации которого воспитатель учит детей бескорыстно помогать друг другу, получать удовольствие от своих добрых дел.

Сценарий высокопродуктивных межличностных отношений

«Мне с тобой интересно!»

Ключевая характеристика сценария – *«сотрудничество»*, совместная деятельность, чаще игровая, так как избирательная дружба и объединения детей 5-6 лет строятся на основе игровых интересов (умеет играть в шахматы, строить из кубиков, красиво рисует, быстро бегают).

Параллельно проведенному сценарию воспитатель реализует развивающий сценарий *«Что помочь?»*, направленный на то, чтобы дети стремились не только к сотрудничеству, но и к взаимопомощи; не только в игре, но и в учебной, трудовой деятельности. Например, друзья вместе играют в шашки. У одного получается лучше. Воспитатель просит его научить друга играть лучше.

«Я хочу тебе помочь!»

Ключевая характеристика сценария – *«взаимопомощь»*. Ребенку нравится помогать другу, он искренне заинтересован в том, чтобы у того было хорошее настроение, стремится понять, когда и какая именно помощь ему нужна. Этот сценарий межличностных отношений является наиболее продуктивным и требует закрепления. Воспитатель реализует закрепляющий сценарий *«Давайте помогать друг другу»*, в которых используются следующие формы воспитательной работы.

- *Этические беседы, например «Что значит хорошо дружить».*
- *Нравственные ситуации, например «Если заболел друг».*

Главное - уметь определить особенности межличностных отношений детей группы и разработать сценарии педагогического воздействия.

A cartoon clown with orange hair, a blue hat, and a large pink bow with colorful polka dots. The clown is holding a large white sign. The background features blue curtains and several colorful balloons in shades of red, blue, and yellow.

Открытое занятие

**«Путешествие в страну
«Добросветию»**

**Подготовила:
Куприянова Л. В.**

НОД по нравственному воспитанию

«Путешествие в Добросветию»

Воспитатель: Куприянова Любовь Викторовна

Группа: средняя №2

Дата: 15.03.2018 г.

Вид НОД: игра – путешествие

Интеграция образовательных областей:

1. Социально – коммуникативное развитие
2. Познавательно – речевое развитие

Виды детской деятельности:

1. Игровая деятельность
2. Познавательная деятельность
3. Коммуникативная деятельность
4. Музыкальная деятельность
5. Физическая деятельность

Цель: создание условий для расширения представления детей о доброте и понимания детьми важности и необходимости просить прощения, испытывая в этом внутреннюю потребность.

Задачи:

Образовательные:

1. актуализировать и углублять знания детей о понятиях «добро и зло», «прощение», «добрые поступки»;
2. формировать базовые нормы этикета;
3. закрепить знания о словах-синонимах, частях суток.

Развивающие:

1. развивать коммуникативные навыки, умения слушать мнение другого человека;
2. учиться высказывать своё мнение искренне;
3. формировать доброжелательные отношения между детьми и взрослыми.

Воспитательные:

1. воспитывать культуру общения со сверстниками и взрослыми, следуя речевому этикету;

2. побуждать к осмыслению общечеловеческих ценностей.

Словарная работа: добрый, доброжелательный, отзывчивый, сломанная игрушка, грязная чашка, закрепить слова антонимы, прилагательные.

Материал и оборудование: обручи, фотографии с эмоциями, макет солнца, зёрнышки, семечки, сломанная игрушка, порванная книга, грязная чашка, открытки с цветами.

Предварительная работа: чтение художественной литературы, заучивание стихотворений о добре и добрых поступков, разучивание мирилок, поговорок, рассматривание иллюстраций.

Планируемый результат:

1. положительный эмоциональный настрой детей;

2. закрепление представлений детей о доброте, как о ценном, неотъемлемом качестве человека.

1. Организационный момент.

Дети заходят в зал под музыку, на доске изображение солнышка с улыбкой, картинки добрых и весёлых взрослых и детей.

Воспитатель: Ребята, посмотрите у нас сегодня гости, как каждый из вас может их поприветствовать (привет, здравствуйте, доброе утро).

Вы знаете, что есть хорошая примета всем с утра дарить приветы. Давайте и мы так сделаем Солнце красному...

Дети: Привет!

Воспитатель: Небу ясному....

Дети: Привет!

Воспитатель: Люди взрослые и малыши....

Дети: Вам привет от всей души!

Воспитатель: Доброе утро! Ребята, а кто из вас любит путешествовать? А на каком транспорте вы путешествуете, а зачем люди

путешествуют? Ребята, я хочу вас сегодня пригласить в путешествие на необычном транспорте. А на каком транспорте вы узнаете, если отгадаете загадку:

Бродят в поле в беспорядке

То овечки, то лошадки

От порывов ветерка

Вид меняют облака

Вот с этим хорошим настроением я приглашаю вас в путешествие. Там на опушке Радости у приветливой речки, рядом с улыбочивой поляной и заботливой чащи, есть волшебная страна «Добросветия», отправляемся мы туда на пушистых, волшебных облаках. Занимайте своё облако, и мы отправляемся. (Дети садятся на обручи закрытые голубой тканью, звучит минусовка «облака» Шаинского В.Я.).

Сядьте удобнее, глубоко вдохните и выдохните, закройте глазки.

Представьте, что вы сидите на пушистом облаке, похожем на гору мягких подушек, облака медленно поднимают вас в небо. Чувствуйте, как ветер овеивает ваши лица, вы проплываете мимо ласкового солнышка, которое касается вас своими лучиками, оно решило поиграть с вами, щекочет ваши щёчки, носик, ушки, погрейтесь под его лучиками.

2. Основная часть.

Воспитатель: Вот мы и в волшебной стране «Добросветии»! Открывайте глазки, посмотрите вокруг, вас приветливо встречают жители «Добросветии» здесь на каждой улице, в каждом доме живут добрые и отзывчивые люди.

Присаживайтесь, пожалуйста, на стульчики удобнее. Пусть вам будет тепло и хорошо. Нас ждёт много интересных и увлекательных дел.

Сегодня мы поговорим о доброте, это удивительное и волшебное слово!

Придумано кем-то просто и мудро.

При встрече здороваться: Доброе утро!

Доброе утро: солнцу и птицам

Доброе утро: – улыбочивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым

Пусть доброе утро длится до вечера.

Вам понравилось?

- Ребята о чём говорится в стихотворении? (о доброте)

Игра с разрезными картинками «Злой-добрый».

ЦЕЛЬ: Актуализировать и углублять знание детей о понятиях «Добро и зло».

Жители страны «Добросветии»

приготовили два конверта, давайте посмотрим, что в них? (в конверте разрезные картинки доброго и злого человека, дети собирают)

- Какие слова можно подобрать, если говорить о добром человеке. Какой он?
(картинка человека с добрым лицом)

(Внимательный, добрый, ласковый, заботливый, хороший, не жадный)

-А сейчас, пожалуйста, подумайте и скажите, о ком или о чём можно сказать «Добрый?»

(О человеке, поступке, пути, встрече, вечере)

Сейчас подарите друг другу добро, улыбнитесь, посмотрите друг на друга

А какие слова мы можем подобрать, если мы говорим о злом человеке, какой он? (картинка лица злого, обиженного человека)

(Грубый, жадный, страшный)

Ребята, а как вы думаете, какие люди живут в волшебной стране «Добросветии»?

А доброту можно потрогать? Есть ли у неё запах, вкус? (нет)

Ребята доброту можно увидеть в поступках, чувствах человека.

Солнышко решило с нами поиграть, все лучики спрятались.

Игра «Добрые поступки».

Цель: Формировать базовые нормы этикета, закрепить знание детей о понятии «добрые поступки».

Я буду дотрагиваться до ребёнка, он будет рассказывать, какое доброе дело он сделал и с каждым добрым делом, у солнышка будет появляться лучик (дети рассказывают свои добрые дела), ребёнок сам приклеивает лучики.

Спасибо ребята солнышко очень, довольны вами.

Легко ли быть добрым? (ответы детей)

Игра «Доброта».

Цель: Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов, движений. Формировать доброжелательные отношения между детьми.

Сейчас Ксюша поиграет с вами игру. Ребёнок рассказывает стихотворение, а дети показывают мимикой, жестами, движением:

- Добрым быть совсем непросто.

Не зависит доброта от роста.

Не зависит доброта цвета.

Доброта не пряник не конфета.

Доброта с годами не стареет.

И от холода согреет.

Надо только добрым быть, и в беде друга не забыть.

Какое прекрасное стихотворение, молодцы!

О добре вы знаете много! А помощь это качество доброго человека?

И сейчас мы для жителей «Добросветии» покажем танец добрых дел.

Дети дружно встают в круг.

Музыкальная физкультминутка «Танец добрых дел»

Цель: Активно изменить деятельность детей и этим ослабить наступающее утомление.

Танцевать мы будем не просто, а имитировать, то о чём поётся в песенке!

Мыло в руки надо взять и немного постирать,

И разочков 25 тщательно прополоскать.

Прищепками закрепить и повесить всё сушить.

Что б сушилось скорей, вместе спляшем веселей.

Взяли в руки утюжок, гладим вдоль и поперёк.

Складки тщательно утюжим, утюжок нам очень нужен.

Обувь чистить начинаем, туфли кремом натираем.

Щётки в руки мы возьмём и до блеска разотрём

А теперь возьмём расчёски и поправим все причёски.

Посмотрите-ка на нас, внешний вид ну просто класс!

Воспитатель: Молодцы ребята! присаживайтесь, наше путешествие продолжается. А бывает, что человека обидели. Как вы поступите? Что нужно сделать? (извиниться, попросить прощения). Правильно, ребята, нужно извиняться и просить прощения, чтобы тебя простили и не обижались.

Надо помириться и тогда веселее будет играть.

А знаете ли вы мирилки?

Дети рассказывают мирилки (на выбор) и обнимаются.

Чем ругаться и дразниться.

Лучше нам с тобой мириться!

Очень скучно в ссоре жить

Потому-давай дружить!

Воспитатель: Посмотрите, ребята жители страны «Добросветии» отправили шкатулку, в которой находятся предметы (зёрнышки, сломанная игрушка, порванная книга, грязная чашка, цветок) и попросили вас помочь.

Назвать какой добрый поступок можно сделать с их помощью?

Воспитатель: Молодцы, ребята! Доброта - это важное человеческое качество!

3. Рефлексия.

Цель: Вторичное осмысление детьми, компонентов деятельности .

Систематизировать полученные знания. Развивать диалогическую речь.

Вот и закончилось наше путешествие по волшебной стране «Добросветии» нам пора возвращаться. Занимайте свои облака и отправляемся в детский сад (звучит музыка) дети возвращаются.

Что больше всего вам понравилось в нашем путешествии?

Ребята, а зачем путешествуют люди?

Люди путешествуют для того, чтобы познакомиться с традициями той страны, где они побывали, и постараться их применять в своей жизни.

Что бы вы взяли для себя? И будете применять у себя дома, в детском саду?

Какие волшебные слова помогают быть добрыми и вежливыми? (спасибо, Добрый день, пожалуйста, до свидания). Ребята жители страны «Добросветии» приготовили для вас медальки, которые будут вам напоминать о нашем путешествии.

Посмотрите друг на друга улыбнитесь и скажите гостям волшебное доброе слово на прощание «Спасибо и до свидания».

(звучит музыка.)





**Образовательная
ситуация**

**«Сказка как средство
развития эмоциональной
сферы дошкольника»**

**Подготовила:
Куприянова Л. В.**

Сказка – повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, фантастических силах.

Сказка – это устный рассказ, фантастический вымысел, чудо, выдумка, привлечение различных образов, магий волшебства.

Значение и смысл сказки различен для ребёнка и взрослого. Восприятие ребёнка отличается от восприятия взрослого. Для взрослого – это вымысел, для ребёнка же сказка – это чудесный мир превращений, для него мир сказки – это реальность. Сказка способна вызвать у ребёнка яркие эмоции, способна заставить его сопереживать героям, радоваться вместе с ними. Сказка обогащает чувства и мысль ребёнка; будит его воображение.

В. А. Сухомлинский писал: «Сказка – это духовные богатства народной культуры, познавая которые ребёнок познаёт сердцем родной народ... Без сказки – живой, яркой, овладевшей сознанием и чувствами ребёнка, невозможно представить детское мышление, и детскую речь, как определенную ступень человеческого мышления и речи».

Существуют разнообразные квалификации сказок. Различают сказки о животных, бытовые и волшебные, авторские, народные и т. д. Сказка помогает закладывать в детях основы нравственности, воспитывать моральные ценности, формирует характер, эмоциональное отношение к окружающему миру, к людям.

Взрослый «вплетает» сказку со всем присущим её набором образов и символов в своё непосредственное общение с ребёнком на самом раннем этапе его развития, когда ребёнок ещё не совсем понимает того, что ему говорят. Повинуясь непостижимой логике традиций, мы на первом-втором году жизни рассказываем своим детям одни и те же народные сказки: «Курочка ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок». Не будет ошибкой предложить, что мы редко задумываемся над смыслом этих сказок, и в этом есть резон: смысл народной сказки имеет мало общего со здравым смыслом. Богатство в русских сказках никогда не

зарабатывалось трудом: оно случайно приходило (с помощью сказочных помощников – Сивки-Бурки, Конька-Горбунка или по - щучьему велению и т. д.) и часто случайно уходило. Смысл народных сказок «Репка», «Теремок», и многих других заключается в единстве целей, мыслей, чувств. Совместный труд выступает в русских народных сказках не как повинность. Не как средство к существованию, а как праздник единения. Все русские сказки, олицетворяющие радость совместного труда, кончаются одной и той же присказкой, в простых словах выражающей смысл этого: «Тут на радость все' они вместе в пляс пустились... ». Совместный труд – это радость, ибо в нем человек ощущает не только своё единичное усилие, а общее стремление к жизни, которое придаёт этой жизни смысл и порядок.

В сказке отражаются и другие нравственные ценности народа: доброта, жалость к слабому, которые торжествуют над животным эгоизмом и проявляются в способности отдать другому последнее и отдать за другого жизнь; страдание как мотив доброжелательных поступков и подвигов; победа силы духовной над силой физической. Мудрость и ценность сказки в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненный смысл в целом.

Жизненный смысл, смысл нравственных идеалов народа отражается в сказочных образах. Ребенок воспринимает и переживает сказку также в виде образов, но эти детские образы просты и конкретны. Глобальные смыслы, заключённые в сказке, самостоятельной работе детской мысли и чувству недоступны, как бы ни были интенсивны его эмоциональные переживания в ходе восприятия сказки.

В процессе восприятия сказки ребёнок познаёт определенный её смысл, который доступен только ему. В своих исследованиях А. В. Запорожец писал о существовании особого вида эмоционального познания, при котором человек отражает действительность в форме

эмоциональных образов. У детей порождение образов этого эмоционального познания часто происходит в процессе восприятия художественного произведения. Под влиянием слушания у ребенка возникает сочувствие герою и складывается эмоциональный образ воспринимаемых событий и взаимоотношений. Сопереживание герою сказки сначала складывается как внешняя, развёрнутая деятельность соучастия в непосредственно воспринимаемых и переживаемых событиях. Лишь потом она переходит во внутренний план – план эмоционального воображения.

Сказка для ребенка является не просто фантазией, но и особой реальностью, помогающей установить для себя мир человеческих чувств, отношений, важнейшие нравственные категории, в дальнейшем – мир жизненных смыслов. Сказка выводит ребёнка за рамки обыденной жизни и помогает преодолеть расстояние между житейскими и жизненными смыслами. Это внутренний переход возможен только тогда, когда содержание сказки прошло через сопереживания другому лицу.

В этике существует две основные категории – добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром и злом. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуется как зло. Сказка позволяет детям осознать, что добро побеждает зло не само по себе, а путем преодоления трудностей.

Сказки о животных помогают педагогу показать:

- как дружба помогает победить зло («Зимовье»);
- как добрые и миролюбивые побеждают («Волк и семеро козлят»);
- что зло наказуемо («Кот, петух и лиса», «Заюшкина избушка») и др.

В сказках о животных есть много юмора, это их чудесное свойство развивает у детей чувство реального и просто веселит, развлекает, радует, приводит в движения душевные силы.

Сказка смеётся над пустяшной причиной стольких нелепых последствий. Дети, верно, приучаются оценивать размеры явлений, дел и поступков и понимать смешную сторону всяких жизненных несоответствий. (Весёлый и задорный колобок так уверен в себе, что и сам не заметил, как стал хвастуном, которому льстит собственная удачливость, - вот он и попался лисе «Колобок»).

Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими качествами, имеющими в глаза народа наивысшую ценность.

Сказка не даёт прямых наставлений детям, но в её содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Например: сказка «Репка» учит дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает в лес одним ходить нельзя – можно попасть в беду, а уж если так случилось – не отчаивайся, старайся найти выход из сложившейся ситуации; сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить. Наказ слушаться родителей звучит в сказках «Гуси-лебеди», «сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Снегурочка». Страх и трусость высмеивается в сказке «У страха глаза велики», хитрость в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев». Трудолюбие в народных сказках всегда награждается: («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна – лягушка», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козёл», забота о близком («Бобовое зернышко»).

Положительные герои наделены в сказках силой, мужеством, упорством, честностью и другими высоконравственными качествами. Самый популярный герой – Иван Царевич («Иван-царевич и серый волк», «Молодильные яблоки» и др.). Другой, не менее популярный герой. Тип ироничного везунчика Ивана - дурочка – он добрый, доверчивый, миролюбивый, трудолюбивый. Значительное место в сказках занимает

женщина-воительница. Она воплощает в себя идеал красоты, мудрости. Это – Василиса Премудрая, Марья-Моревна, Алёнушка и другие.

Природа в сказке защищает героев (речка и дерево в сказке 2Гуси-лебеди», утешает и сочувствует горю (так, в сказке «Сестрица-Алёнушка и братец Иванушка» злая ведьма утопила Алёнушку, и никто этого не заметил, «только цветы в саду стали вянуть, деревья сохнуть, травы блекнуть»). Из этого слияния с природой рождается любовь – жалость к животным, ко всему живому, столь присущая русским сказкам и неоднократно отмечавшаяся исследователями.


Счастье в сказках познаётся в самом стремление к нему, в самом факте подъёма над обыденностью. Порой, начиная свой путь, герой сам не знает, к чему стремится (отправляется «куда глаза глядят»). Л. П. Стрелкова в своих исследованиях отмечает, что ребёнок может постигнуть ценность благородного поступка, низость предательства, коварства и зла, испытать чувство любви и ненависти, конечно, из произведений искусства, которые не только расширяют представления ребёнка, мир его чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Особое место здесь занимает сказка, которая включает в себя духовные ценности, ярко представленный мир чувств, напоминающий жизнь взрослых людей. Сказка помогает ребёнку познать мир не только умом, но и сердцем, даёт возможность откликнуться на окружающие явления и события, выразить своё отношение к добру и злу.

Сказка особенно активно пробуждает активность ребёнка, подчеркивает Л. П. Стрелкова, т. к. помогает малышу мысленно преодолеть весь путь с любимыми героями, сочувствуя им и переживая. Также сказка активизирует воображение ребёнка, т. к. появляются не только новые знания и представления, а самое главное – возникает новое отношение к людям, событиям, предметам и явлениям.

Таким образом, сказка – это богатство народной культуры, познания которые ребёнок познаёт сердцем. Сказка учит смелости,

доброте и всем другим человеческим качествам, но делает это без всяких скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

Сказка для ребёнка – это не просто вымысел, фантазия, это особая реальность мира чувств. Сказка раздвигает рамки обычной жизни. Именно в сказочной форме ребёнок сталкивается с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство. Сказка является особой реальностью, помогающей установить для себя мир человеческих чувств, отношений, важнейшие нравственные категории. Это очень важно для становления и осмысления понятий добра и зла, для упорядочения чувств ребёнка, для становления его эмоциональной сферы.



**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
СЛОВО ПО
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
Подготовила:
Куприянова Л В

Введение

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Учатся думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У детей развиваются способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованные игры позволяют ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные игры помогают всесторонне развивать ребенка.

В данном сборнике представлены игры, направленные на развитие выразительности речи и эмоциональной сферы ребенка четырех – пяти лет. Этюды способствуют обогащению умения детей передавать художественными средствами образ персонажа. Предложенные игры и этюды помогут сформировать коммуникативные навыки и умения детей.

ЭТЮДЫ

Этюд «Хвастливый заяц»

Цель: развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса.

Заяц гордо хвастается. Голова откинута назад. Голос громкий, уверенный.

Этюд повторяется несколько раз разными детьми.

Этюды – настроения

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Грустное настроение – брови сведены, глаза потуплены, смотрят вниз, уголки рта слегка опущены.

Настроение радости – веселые глаза, приподнятые уголки рта.

Этюд «Изобрази жестом»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог:

«высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уходи отсюда», «тише» и др.

Этюд «Глухая бабушка»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо

разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.

Этюд «Тише»

Этюд «Ласка»

Игра «Измени голос»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Дети приветствуют друг друга от имени любого придуманного или сказочного

персонажа (лисы, зайца, волка), надевают (по желанию) костюмы и рассказывают на кого они стали похожи. Педагог помогает им изобразить выбранных героев через выразительные движения, мимику, голос.

Игра «Где мы были, мы не скажем»

Цель: способствование развитию чувства правды и веры в вымысел; обучение согласованным действиям.

Дети выбирают водящего, который уходит за дверь, а оставшиеся ребята вместе с воспитателем договариваются, кого или что они будут изображать. Затем приглашают водящего, который входит со словами: «Расскажите, где вы были, что вы делали». Дети отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем! (если действие). Кого видели, покажем (если животное) и т.д. во время игры педагог помогает найти наиболее характерные особенности животных или предметов и выразительно их передать.

Подвижная игра «Смелые мышки»

Цель: развитие выразительности жестов и мимики.

Сначала дети слушают стихотворение:

Вышли мышки как-то раз

Посмотреть который час.

Раз-два-три-четыре –

Мышки дернули за гири.

Вдруг раздался страшный звон...

Убежали мышки вон.

Игровая пляска «Лучшие друзья»

Цель: обучение детей умению согласовывать свои действия с текстом и с другими детьми.

Поплясать становись и дружку поклонись.

Поплясать становись и дружку поклонись.

Будем все приседать: дружно сесть и дружно встать.

Будем все приседать: дружно сесть и дружно встать.

Машут ручки ребят – это птички летят.

Машут ручки ребят – это птички летят.

Топни ножкой одной и притопни другой.

Топни ножкой одной и притопни другой.

Ручки – хлоп, ручки – хлоп, еще раз: хлоп да хлоп.

Ручки – хлоп, ручки – хлоп, еще раз: хлоп да хлоп.

Вот и кончился пляс, поклонись еще раз.

Вот и кончился пляс, поклонись еще раз.

Игра «Что я умею»

Цель: способствование развитию памяти, чувства правды.

Педагог встречает детей и предлагает поиграть в игру «Я умею...»

Дети, передавая мяч друг другу, говорят о том, что они умеют делать.

Первым игру начинает взрослый (например: «Я умею веселиться» и т.д.)

Игра на интонирование слов

Цель: развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.

Детям предлагается с различным интонированием проговорить привычные слова: «здравствуйте» - радостно, приветливо, небрежно, угрюмо; «до свидания» - с сожалением, с огорчением или надеждой на скорую встречу; «спасибо» - уверенно, нежно, нетерпеливо, обиженно; «извините» - неохотно, с раскаянием.

Игра «Изобрази вкус яблока»

Цель: развитие выразительности мимики, воображения.

Педагог предлагает детям имитировать, как они кусают яблоко, изображая мимикой, какое оно, по их мнению, на вкус. Причем первым начинает взрослый, а дети отгадывают (кислое, сладкое, горькое, вкусное и т.д.). Педагог нацеливает детей на то, что каждому может показаться яблоко на вкус разным, и от этого будет зависеть мимика.

Педагог предлагает детям превратиться в мышек и выразительно изобразить их, используя жесты и мимику.

Подвижная игра «Дождь»

Цель: обучение детей умению согласовывать свои действия с другими детьми; развитие воображения.

Детям дается возможность представить и изобразить, как капли дождя стучат по крыше, дороге. Показать, как дети шлепают по лужам, хлопают в ладоши и веселятся после дождя. Далее педагог объясняет, что в игре вместо дождя будет звучать музыка, напоминающая журчание воды, звон капелек. Когда музыка звучит, все дети шлепают по лужам (из картона или воображаемым). Как только музыка закончится, значит - надвигается «гроза» - все собираются вместе под крышей (зонтом). Детям предлагается изобразить «грозу» (постукивающие движения кулаками, хлопки в ладоши). В тот момент, когда дети изображают грозу, педагог говорит:

Гром повсюду, гром гремит,
В небе молния блесит!
Кончилась гроза, и мы опять,
Будем весело играть

Игра: « в гостях у бабушки»

Цель: развитие выразительности жестов, мимики, голоса.

Педагог, встречая детей, говорит, что сегодня к ним в гости обещала прийти необычная гостя – бабушка Забава, которая любит играть и веселиться.

Предлагает позвать бабушку Забаву словами:

Здравствуй, бабушка Забава,
В гости ждем тебя сюда!
Приходи к нам поиграть,
Веселиться, хохотать.
Т-с-с-с, тихо, тишина.

Может, бабушка пришла?

Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать бабушку, жестом призывая к соблюдению тишины. Далее педагог «находит» бабушку (надевает фартук и платок) и действует от ее имени.

Бабушка Забава хочет познакомиться с детьми и подружиться. Предлагает поиграть. Дети встают в круг. До кого бабушка Забава дотронется, тот называет свое имя. После этого бабушка Забава интересуется, как дети узнают друг друга при встрече (подсказать детям, что у каждого есть свои особенности).

Игра «Диктор»

Цель: развитие внимания, наблюдательности.

один ребенок описывает кого-то из детей, остальные по приметам угадывают.

Игра повторяется несколько раз. Ведущие меняются.

Игра «Изобрази героя»

цель: развитие выразительности движений, жестов, мимики, голоса.

Ведущий предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них свои особенности, по которым их легко узнать:

Лиса, лисонька-лиса,
Шубка очень хороша!
Рыжий хвост, хитры глаза,
- Люблю курочек – да-да!
Петя, Петя-петушок!
Золоченый гребешок!
Как увидишь ты зарю,
Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»
Вышли зайки погулять,
Стали прыгать и играть.
Неуклюжий, косолапый
Ходит по лесу медведь.

Если спросят. Что он любит,
Скажет: «Меду бы поесть!»
Дети изображают разных персонажей.

Игра «Хитрый маленький зверек»

Цель: развитие внимания, наблюдательности, быстроте реакции, памяти. Педагог предлагает детям представить, что все они разные зверята, и сидят в клетках в зоопарке. Одного из детей выбирают на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре, и делать различные движения и жесты. «Зверята» передразнивают посетителя, точно повторяя его жесты и движения. «Посетителя» выбирают с помощью считалки:

Над лучами, над водой
Хлынул дождик проливной
А потом повисло в небе коромысло.
Ребятишек радует золотая радуга.
«Посетители в течении игры меняются несколько раз.

Игра «Скажи о друге ласковое слово»

Цель: формирование у детей доброжелательного отношения друг к другу. Педагог собирает детей в хоровод со словами:

В хоровод. В хоровод
Здесь собрался народ!
Раз-два-три – начинаешь ты!

Вслед за этим педагог берет в руки надувное сердечко и ласково обращается к рядом стоящему ребенку. Например: - Сонечка, доброе утро!

Педагог уточняет, какие ласковые и добрые слова мы можем произносить, обращаясь к своим друзьям (Здравствуйте, как я рад(а) тебя видеть; какие красивые у тебя волосы; у тебя нарядная рубашка и пр.) После этого дети снова идут по кругу с песенкой. Педагог передает сердечко

следующему ребенку, который должен, в свою очередь, ласково обратиться к рядом стоящему малышу.

ИГРЫ – ПАНТОМИМЫ

Игра – пантомима «Утка»

Цель: развитие пантомимических навыков, мелкой моторики рук.

Педагог читает стихотворение:

Пестрая утка на камне сидела, Утка пугала в реке пескаря:

В толстую дудку утка гудела «Кря, кря, кря!»

Во время чтения дети стоят, заложив руки за спину, переваливаясь с боку на бок. Реплику утки говорят громко все вместе.

Педагог встает в отдалении от детей и зовет их, поставив на пол воображаемую миску с кормом:

- Утятки мои, идите ко мне. Я вас покормлю.

Педагог уточняет и показывает: как ходят утки, как они машут крыльями. Вытягивают шеи, едят.

Игра – пантомима «Лиса»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения свободно двигаться.

Педагог предлагает детям во время чтения стихотворения изобразить характерные особенности движений, голоса, мимики лисы, побуждая показать наиболее выразительный образ:

Ступает мягко, хитрее всех,

Пушистый хвост, рыжий мех!

Голосом ласковым говорит она.

Что за красавица эта лиса!

Игра – пантомима «Озорной щенок»

Цель: развитие пантомимических навыков и творческого воображения.

Исполнитель вскакивает, кивает головой, машет хвостом и пр.

Игра – пантомима «Щенок ищет»

Исполнитель заглядывает под стол, стул, оглядывается, прислушивается, вертит головой и т.д.

Игра – пантомима «Гордый петушок»

Исполнитель идет, высоко поднимая ноги, хлопает крыльями по бокам, кричит «Ку-ка-ре-ку!» и пр.

Игра – пантомима «Пугливый мышонок»

Ребенок сжимается в комочек с испуганным выражением мордочки, пытается спрятаться, стать незаметным.

Игра – пантомима «Злая собака»

Исполнитель с широко открытыми глазами зло рычит, лает.

Игра – пантомима «Пчела»

Ребенок со злым выражением лица машет «крыльями», жужжит «Уж-ж-жалю!»

Игра – пантомима «Лягушка»

Исполнитель приседает, растопырив «лапки», неторопливо прыгает и квакает.

Игра – пантомима «Озорная кошка»

Изображающий выгибает спину и с бегающими глазами шипит и фыркает.

Игра – пантомима «Угадай, кого покажу»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения отождествлять себя с заданным персонажем.

Педагог предлагает детям разделить на две команды: одни дети изображают, а другие угадывают. Пантомимически, передавая характерные особенности, иногда, помогая голосом, дети показывают щенка, петуха, мышонка, собаку, пчелу, кошку, лягушку. Затем дети меняются.

Игра – пантомима «Угадай, кого встретил щенок?»

Цель: обучение умению свободно двигаться, используя все окружающее пространство; формирование навыков импровизации.

Детям предлагается самостоятельно выбрать персонаж из сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? и, храня свой выбор в секрете, изобразить его

путем имитации движений. Игра повторяется по желанию детей, т.к. одного и того же героя каждый ребенок изображает по-своему.

Игра-пантомима «Пойми меня»

Цель: развитие пантомимических навыков.

Педагог дает детям задание загадать любого персонажа из сказки В. Сутеева «Яблоко», но держать свой замысел в секрете. Затем загадавшему нужно изобразить своего героя, а детям отгадать, обосновывая ответ. Игра повторяется по желанию детей.

Игра-пантомима «Угадай, кто попросился под грибок»

Ребенок, имитируя движения сказки В.Сутеева, просится под грибок. Остальные дети пробуют догадаться, кто это.

-Упражнение «Маленький народ»

Тра-та-та. Тра-та-та

Растворялись ворота

А из этих из ворот

Вышел маленький народ.

Один дядя вот такой (нахмурить брови)

Другой дядя вот такой (удивленно приподнять брови, приоткрыть рот)

Третий дядя вот такой (сделать брови домиком, опустить уголки губ)

А четвертый вот такой (широко улыбнуться)

Одна тетя вот такая (изобразить очки)

Другая тетя вот такая (причесывать волосы)

Третья тетя вот такая (смотреть в зеркало)

А четвертая такая (подбочениться)

Один мальчик вот такой (высунуть язык)

Другой мальчик вот такой (прищурить один, потом другой глаз)

Третий мальчик вот такой (приоткрыть рот, движение языком вправо-влево)

А четвертый вот такой (надуть щеки).

Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.):

- смотрится в зеркало ;
- пробует любимое блюдо
- пробует нелюбимое блюдо

Загадки – пантомимы:

- в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;
- отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке самолёте, поезде и пр.);
- отгадать, какая на улице погода;
- определить по походке прохожего (балерина, солдат, очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т.д.).

Показать (руками или пальцами):

- Стой на месте!
- Идём со мной

- До свидания!
- Давай, помиримся.
- Я тебя люблю!
- Я боюсь.

Показать частями тела:

- как твои плечи говорят: "Я горжусь";
- как твоя спина говорит: "Я старый, больной человек";
- как твой палец говорит: "Иди сюда!"
- как твои глаза говорят: "Нет";
- как твой нос говорит: "Мне что не нравится..."

1. Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

2. Берём снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла

3. Мальчик гладит котёнка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трётся головой о руки мальчика.

4. У ребёнка в руках воображаемый кулёк (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

5. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Этюды на развитие творческого воображения.

1. Перевернутый ящик-телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят "передачу". Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит.

2. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич;
- кусок торта;
- бомба;
- фарфоровая статуэтка и т.д.

3. Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк;
- горячая печёная картошка;
- маленькая бусинка.

4. Выполнять различные движения:

- чистить картошку;
- нанизывать бусы на нитку;
- есть пирожное и т.д.

5. Игра "Зеркало". Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет "Зеркалом", и кто - "Человеком, смотрящимся в зеркало" Далее дети принимают любые позы, а "Зеркало" повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами.

Примечание: это упражнение можно использовать на занятиях как физкультминутку.

Этюды на общение.

Задания (в руках у детей куклы "би-ба-бо" или обыкновенные игрушки).

1. Куклы встречаются друг с другом и:

- а) здороваются,
- б) спрашивают друг друга о здоровье,
- в) прощаются.

2. Одна кукла нечаянно толкнула другую. Надо попросить прощения и, соответственно, извинить.

3. Кукла празднует день рождения. К ней приходят её друзья и:

- а) поздравляют с днём рождения и дарят подарки
- б) кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу.
- в) один из гостей опоздал: попросить прощение за опоздание.
- г) один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот, разыграть действия хозяев и провинившегося.

3. Некоторые задания можно предложить детям исполнить без кукол:

- а) объяснить «маме», почему испачкана одежда после посещения детского сада;
- б) извиниться перед детьми за то, что мяч покатился и сломал постройки из песка.

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

- 1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
- 2. Моем посуду. Вытираем.
- 3. Мама с папой собираются в театр.
- 4. Как падает снежинка.
- 5. Как скачет солнечный зайчик.

6. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
7. Разводим костер: собираем разные ветки, колом щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
8. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
9. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом).
10. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
11. Обиженный щенок.
12. Поросенок в луже.
13. зуб болит.
14. Принцесса капризная, величественная.
15. Бабушка старенькая, хромает.
16. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
17. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
18. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены на

Игры на развитие выразительной мимики.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.

11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!»

Детям предлагается показать, как они любят свою игрушку, котеночка, собаку и т.д.

Этюд «Вкусная конфета»

У педагога в руках воображаемый кулек с конфетами. Он протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете, жестом благодарят, разворачивают обертку и берут конфету в рот, показывая мимикой и жестами, какие они на вкус.

Этюд «Невоспитанный мышонок»

Мышонок идет по лесу. С ним здороваются зайцы, белки, а он отворачивается.

Этюд «Мышонок хочет играть с друзьями»

Мышонок подбегает к друзьям, а они отворачиваются от него.

Этюд «Мышонок мирится с друзьями»

Мышонок подбегает к зайцам, белкам, другим животным, которых дети могут выбрать по желанию, и говорит им вежливые слова

Сценарии сценок

Вершки и корешки

Русская народная сказка для чтения и представления

Продолжительность спектакля: 1 минута; количество актеров: от 1 до 3.

Действующие лица:

Мужик

Медведь

Рассказчик

Рассказчик

Близ деревни в темной чаще

Очень страшный жил медведь.

То корову в лес утащит,

То начнет в ночи реветь.

А людей к своей опушке

Он совсем не подпускал,

И не сосчитать кукушке,

Скольких здесь он заломал.

Медведь

Я Медведь – хозяин леса!

Что хочу, то ворочу.

На любой рожон полезу,

Руки-ноги оттопчу!

Рассказчик

Все медведя опасались,

Обходили за версту.

за дровами не совались

Да не драли бересту

И по ягоды подружки

Не решались в лес ходить.

Но затеял у опушки

Федор репу посадить!

Только борозду вспахал он,
Вышел из лесу Медведь.

Медведь

Ух, расправлюсь я с нахалом,
Ну, нельзя же так наглеть!
Али ты, мужик, не знаешь,
Что моя кругом земля?

Мужик

Не волнуйся, урожаем
Поделюсь с тобою я!
Все вершки твои по праву,
Ну а мне хоть корешки.

Медведь

Мне слова твои по нраву!
Рассказчик
От опушки до реки
Не страшась расправы, Федя
Землю всю перепахал.
Ну а осенью медведю
Честно всю ботву отдал.
Очень был Медведь доволен,
Но попробовав вершок,
Разбросал все в чистом поле.

Медведь

Дай-ка мне свой корешок
Рассказчик
Дал мужик, куда деваться,
А Медведь, как репку съел
Начал громко возмущаться,

Что есть мочи заревел.

Медведь

Корешки твои-то сладки!

Обманул! Ну, погоди!

У меня свои порядки –

Больше в лес не приходи!

Рассказчик

Но не испугался Федя.

Мужик

Ты меня, Медведь, не трожь,

Мы ведь все-таки соседи.

Вот весной посею рожь,

Так и быть, себе в убыток

Корешки тебе отдам.

Медведь

Ладно, прошлое забыто,

Все поделим пополам!

Рассказчик

Так они и порешили,

В мире жили целый год,

Вместе поле сторожили

И пололи огород.

Рожь поспела, в чисто поле

К Феде вновь пришел Медведь.

Медведь

Отдавай-ка мою долю,

Мы договорились ведь.

Мужик

Нынче урожай немалый,

Корешков-то целый воз.

Ну, прощай! Твое отдал я,
А свое домой повез.

Рассказчик

Хоть медведю и достались
В этот раз все корешки,
Но по вкусу оказались
Даже хуже, чем вершки.
Рассердился он на Федю,
Лошадь съел его со зла.
И у мужика с медведем
Лютая вражда пошла!
Конец.

Лиса и журавль

Русская народная сказка для чтения и представления

Продолжительность спектакля: 1 минута; количество актеров: от 1 до 3.

Действующие лица:

Лиса

Журавль

Рассказчик

Рассказчик

Раньше звери в мире жили,
И встречались, и дружили.
Мы рассказ свой поведем
Про лисицу с журавлем.
Вот однажды по болоту
Шла лисичка на охоту,
Повстречала журавля.
Лиса
Ах! Давно мечтаю я

На обед вас пригласить

И по-царски угостить.

Журавль

Отчего же не придти.

Манной кашкой угости,

Очень мне она по нраву.

Лиса

Постараюсь я на славу!

Жду вас завтра в три часа.

Журавль

Буду вовремя, лиса!

Рассказчик

День журавль не ел, не пил,

Все туда-сюда ходил –

Нагулял серьезный вид

И отменный аппетит.

В предвкушении обеда

Сам с собой он вел беседу.

Журавль

Лучше друга в мире нет!

Закажу лисы портрет

И повешу над камином,

Как пример для дочки с сыном.

Рассказчик

А тем временем лиса,

Покумекав с полчаса,

Наварила манной каши,

Да размазала по чашке.

Приготовила, и вот

На обед соседа ждет

Журавль

Здравствуй, лисонька, мой свет!

Ну, неси скорей обед!

Чую запах каши

Лиса

Угощайтесь, гость желанный!

Рассказчик

Целый час журавль клевал,

Головой лисе кивал.

Но, хоть каши той немало,

В рот ни крошки не попало!

А лиса, хозяйка наша,

Лижет потихоньку кашу –

Ей до гостя нету дела,

Всё сама взяла и съела!

Лиса

Вы должны меня простить,

Больше нечем угостить.

Журавль

Что ж, спасибо и на этом.

Лиса

Жаль, что каши больше нету.

Вы уж, кум, не обессудьте.

Да и, кстати, не забудьте –

Ваша очередь, сосед,

Звать подругу на обед!

Рассказчик

Затаил журавль обиду.

Хоть и вежлив был он с виду,

Но задумал он лисицу

Угостить как птица птицу!

Приготовил он кувшин

С горлышком длиной в аршин,

Да налил в него окрошки.

Но ни миски и ни ложки

Он для гостыи не припас.

Лиса

Тук-тук-тук!

Журавль

Сейчас, сейчас!

Здравствуй, милая соседка,

Ты совсем не домоседка.

Проходи, за стол садись,

Угощайся, не стыдись!

Рассказчик

Начала лиса вертеться,

Носом о кувшин тереться,

Так зайдет, потом вот так,

Не достать еды никак.

Запах угощенья дразнит,

Только лапа не пролазит,

А журавль себе клюет

И душа его поет –

Из кувшина понемножку

Съел он всю свою окрошку!

Журавль

Ты должна меня простить,

Больше нечем угостить.

Лиса

Нечем? Ты же сам все съел!

Обмануть меня хотел?
Вот тебе я покажу!
Всем в лесу я расскажу
Про твое гостеприимство.
Это не обед, а свинство!
Рассказчик
Долго так они ругались,
И кусались, и бросались
Всем, что под рукой нашлось...
И с тех пор их дружба врозь!
Конец.

Ворона и Лиса

Продолжительность спектакля: 4 минуты; количество актеров: от 1 до

3.

Действующие лица:

Ворона

Лиса

Рассказчик

Рассказчик

Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
Вороне как-то Бог послал кусочек сыру.
Рассказчик
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать совсем уж было собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
Тут на беду Лиса близехонько бежала.

Рассказчик

Вдруг сырный дух Лису остановил:

Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;

Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит

И говорит так сладко, чуть дыша.

Лиса

Голубушка, ах, как ты хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, в сказке!

Какие перушки! Какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!

Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,

При красоте такой и петь ты мастерица, –

Ведь ты б у нас была царь-птица!

Рассказчик

Вещуньяина с похвал вскружилась голова,

От радости в зобу дыханье сперло, –

И на приветливы Лисицыны слова

Ворона каркнула во все воронье горло.

Ворона

Кар!

Рассказчик

Выпал сыр, и с ним была плутовка такова.

Ворона сетует.

Конец.