

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Семицветик»

Утверждаю:

Заведующая

МБДОУ «Детский сад

№ 10 «Семицветик»

В.М.Елисеева

2016 г.



Клуб Мастера по ручному труду

Леухина Лариса Николаевна –
воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 10 «Семицветик»

ИНФОРМАЦИОННО - ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА научно – методической работы

1. Характеристика научно-методической работы.

1) Проблема.

ФГОС ДО предъявляет ряд требований к целевым ориентирам: ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; развита крупная и мелкая моторика; способен к волевым усилиям; проявляет любознательность; интересуется причинно-следственными связями; способен к принятию собственных решений и т.д. При этом ручной труд – универсальное образовательное средство, способное развивать интеллект ребенка и реализовать требования стандарта, так как ручные работы требуют постоянного внимания, повышают функциональную деятельность мозга и других органов, стимулируют их саморегуляцию.

Цель: повысить уровень профессиональной компетентности у воспитателей по организации ручного труда с дошкольниками.

Задачи:

- передача опыта, методов, приёмов и форм педагогической деятельности;
- совместная отработка методических подходов, приёмов решения поставленной проблемы;
- рефлексия собственного профессионального мастерства педагогами;
- популяризация инновационных идей, технологий, находок педагогических работников;
- формирование индивидуального стиля творческой педагогической деятельности.

2) Этапы работы над темой

№	Этап	Сроки	Содержание
<u>1</u>	<u>Прогностический</u>	<u>октябрь 2016г</u>	Определение целей и задач темы. Разработка системы мер, направленных на решение проблемы. Прогнозирование результатов.
<u>2</u>	<u>Практический</u>	<u>ноябрь 2016 г</u> <u>апрель 2017 г</u>	Внедрение опыта работы по организации ручного труда.
<u>3</u>	<u>Обобщающий</u>	<u>май 2017 г</u>	Подведение итогов эффективности работы клуба по ручному труду. Оформление результатов. Фестиваль идей.

4) Инновационность

- *новизна*

Работа «Клуба Мастеров по ручному труду» соответствует требованиям ФГОС ДО и профессионального стандарта «Педагог» к трудовым действиям «Организация видов деятельности, осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте: предметной, познавательно-исследовательской, игры, продуктивной, конструирования, создание широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства».

- *актуальность*

В каждом ребенке при рождении заложен огромный потенциал, развитие которого зависит от разнообразия осуществляемых видов деятельности. Множество развивающих, образовательных задач можно решить, занимаясь с детьми ручным трудом.

II. Практический выход научно-методической работы.

Направление деятельности и формы работы	Цель проведения	Сроки
Составление ИОМ для воспитателей, испытывающих дефициты по организации ручного труда в группе	Составление ИОМ	октябрь
Консультация «Как разнообразить ручной труд в детском саду»	Повешение компетентности и интереса у воспитателей к ручному труду в детском саду	октябрь
Педагогическая мастерская «Создание условий в РППС для организации ручного труда»	Формирование необходимых знаний о создании условий в РППС	октябрь
Презентация методического пособия	Формирование навыков у воспитателей, связанных с видами ручного труда	ноябрь
Мастер-класс для педагогов «Плетение из бумажной лозы» использование готовых изделий в РППС	Познакомить педагогов с технологией изготовления различных изделий из бумажной лозы в разных возрастных группах	ноябрь

<p>Мастер-класс для педагогов по бисероплетению «Плетение новогодней снежинки»</p>	<p>Создание условий для формирования представление о разнообразии видов ручного труда и реализация творческой работу из бисера с воспитателями для проведения занятия в старшей и подготовительной группах, с детьми возраста 5-7 лет</p>	<p>декабрь</p>
<p>Практикум для педагогов «Как научить ребенка шить»</p>	<p>Познакомить педагогов с методическими приемами обучения</p>	<p>январь</p>
<p>Открытый показ организации детей по плетению и оснащению РППС</p>	<p>Показать на практике методические приемы и способы работы с бумажной лозой в центре ручного труда РППС группы</p>	<p>февраль</p>
<p>Презентация опыта работы культурной практики «Привлечение родителей к занятию с детьми ручным трудом».</p>	<p>Повышение компетенций воспитателей по привлечению родителей в процесс ручного труда, как активных участников образовательного процесса</p>	<p>март</p>
<p>Индивидуальное консультирование</p>	<p>Оказание адресной помощи воспитателям в вопросах связанных с организацией ручного труда в разных возрастных группах</p>	<p>В течение всей деятельности клуба</p>
<p>«Фестиваль идей» итоговое мероприятие: создание картотек</p>	<p>Обобщение сформированных компетенций</p>	<p>апрель</p>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Семицветик»

Консультация

«Как разнообразить ручной труд в детском саду»

Выполнил
Леухина Лариса Николаевна –
воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 10 «Семицветик»

Консультация для воспитателей:

Как разнообразить ручной труд в детском саду.

Трудовое воспитание является важнейшей составной частью дошкольного воспитания, базой для развития творческих способностей ребенка, важнейшим средством для формирования культуры межличностных отношений.

Известный педагог В.А. Сухомлинский глубоко верил в облагораживающую силу труда: «Если ребенок вложил частицу своей души в труд для людей и нашел в этом труде личную радость, он уже не может стать злым, недобрым человеком».

Отношение к труду во многом зависит от того, какое значение придаем этому мы, взрослые.

Воспитатель осуществляет широкую программу трудового воспитания. Он формирует знания о трудовых процессах (цели, материалах и инструментах, трудовых действиях и результате) и их направленности (получение общественно полезного продукта). Формирует необходимые для участия в труде умения. Эти знания и умения обеспечивают успешность самостоятельного труда детей.

Овладение навыками оказывает непосредственное влияние и на формирование личностных качеств, например самостоятельности, приобрести уверенность в себе, в своих возможностях. Большую роль играют трудовые навыки при формировании у детей

любой работе независимо от ее привлекательности, доводить дело до конца, прилагать трудовые усилия. Все это создает благоприятную основу воспитания таких качеств, как ответственность, инициативность, целеустремленность, настойчивость, решительность.

Овладение трудовыми навыками дает возможность участвовать в общем труде. В этих условиях у детей формируется активная позиция в коллективе, умение работать согласованно, общими усилиями доводить дело

до конца, помогать товарищам, трудиться с максимальной отдачей сил. Задачи трудового воспитания связаны с содержанием труда (система трудовых действий), с целями воспитания (идеал поведения в труде). Но навыки формируются не ради навыков, они являются важным средством реализации конечной цели трудового воспитания – формирования готовности к труду на общую пользу.

Что такое ручной труд в детском саду? Нужен ли он вообще? Что ребенку дают эти занятия?

А ведь ручной труд в детском саду пробуждает в малышах фантазию, развивает художественный вкус, приучает детей к терпению, упорству, аккуратности, развивает творческое мышление, воображение и интеллект, дает ребенку возможность почувствовать себя мастером, художником, творцом, формирует желание и стремление мастерить своими руками, прививает уважение к чужому труду.

Своими руками малыш может сделать совершенно разные вещи и подарить своим близким, например книжную подставку для брата, машинку для папы, кухонное полотенце для бабушки, корзинку-игольницу для мамы. Готовя такие вещи, ребенок учится думать о близких, делает его ближе к семье.

Для того, чтобы ребенок мог использовать свою фантазию нужно приготовить для него большое количество разных материалов: разноцветную проволоку, шнуры, ленты, тесьма, нитки, поролон, пенопласт, картон, бумага, пуговицы, бусины, разные катушки, бельевые прищепки, веревки, лоскуточки ткани и прочее. Вместе с ребенком вы можете собрать шишки, мох, желуди, листья, необычные травки, кору деревьев, бересту, древесные грибы, коряги, веточки, перышки, камешки, песок, разноцветные стеклышки, ракушки и т.д.

Из всего этого богатство дети под присмотром воспитателя могут сотворить огромное количество вещей - самодельные игрушки, крошечную мебель, машинки и автобусы, самолеты и паровозы, парходы и космолеты,

кукол и животных, птичек и бабочек, автомобильных рулей, маленьких сумочек, деталей костюмов, а так же ведерки, корзинки, коробочки, пакетики и т.д.. Можно делать даже маленькие и большие макеты, картины, панно. Каждый из нас в детстве смастерил своими руками хотя бы одну игрушку, и именно эта игрушка долгое время была самой любимой, потому что мы вложили в нее свою душу.

Ручное творчество – вид деятельности, благодаря которой особенно быстро совершенствуются навыки и умения, умственное и эстетическое развитие. Увлечь детей в мир творчества, помочь развить фантазию, воображение, усидчивость, мелкую моторику, технические навыки с различными материалами – цель ручного труда. Изготовление детьми игрушек и предметов из различных материалов составляет одну из наиболее важных сторон трудового воспитания дошкольников, особенно в старших группах. Содержание ручного труда тесно примыкает к конструированию. В процессе труда дети знакомятся с простейшими техническими приспособлениями, осваивают навыки работы с некоторыми инструментами, учатся бережно относиться к материалам, предметам труда, орудиям. Дети на опыте усваивают элементарные представления о свойствах различных материалов. Фантазии воспитателей и детей нет предела здесь и оригами, и фито дизайн и шитье, и поделки из бросового материала, и мягкие игрушки, куклы, марионетки и т. д. Придумывая тему своей работы, ребенок творит, фантазирует. Он учится различать в причудливых формах материала знакомые предметы, создает фантастические образы. Это развивает смекалку, сообразительность, творческое воображение, желание созидать.

Перед воспитателем встает довольно сложный вопрос: как создать условия для организации ручного труда? В какое время обучать каждого ребенка всем необходимым умениям и добиться того, чтобы у всех детей был сформирован устойчивый интерес к труду? Какими методами осуществлять работу по нравственному воспитанию?

Любой из видов ручного труда содержит в себе одинаковые возможности для формирования у детей нравственно-волевых качеств, прилежания, стремления к качественному выполнению задуманного. Особенностью ручного труда является то, что в результате приложенных усилий получают незамедлительно готовую поделку. Ребенок имеет возможность видеть результат, сопоставить с образцом, оценить качество поделки. Перед воспитателем, руководящим ручным трудом, всегда стоят две задачи:

вызвать интерес к изготовлению полезных предметов своими руками, прилагая усилия, проявляя фантазию, творчество, и в то же время предупредить возможные неудачи, чтобы не снизить интереса к труду, использовать возникающие затруднения с целью формирования у детей готовности к их преодолению.

Организуя ручной труд в группе, воспитатель должен учитывать соответствие его содержания возможностям детей. Труд должен быть интересным для них и приводить к результату, имеющему практическое значение, позволять достичь результата без переутомления, не оказывать отрицательного влияния на двигательный режим, на организацию других видов деятельности (игр, занятий по интересам). Чтобы вызвать интерес детей к ручному труду, нужно увлечь их работой: с этой целью воспитатель привлекает их внимание к уже готовым изделиям. При этом не надо брать очень сложные образцы, лучше выбрать то, что доступно воспитанникам. Дети должны при этом почувствовать интерес педагога к изготовлению предметов своими руками. Педагог должен постоянно проявлять интерес к подобной работе детей.

В эпоху каменного века, не зная металлического топора, ножа, шила, человек в совершенстве овладел плетением корзин, сосудов, циновок, игрушек. В ряде случаев даже возводили плетеные стены жилых и хозяйственных построек. Плести можно из бумажной лозы предварительно изготовив бумажные трубочки из бумаги или газеты.

Флористика – это искусство комбинирования засушенных растений для создания картин и панно: из цветов, листьев, корней, ягод, семян. В процессе работы с природным материалом формируется основа эстетического отношения к природе. Работы, выполненные в этой технике, - хороший сувенир близким и друзьям, он напомнит, как хорош окружающий мир. Задача флористических занятий в детском саду заключается в том, чтобы научить детей внимательно всматриваться в природные формы, подмечать их своеобразие и находить в этом определенный смысл, восхищаться их целесообразностью, гармоничностью, упорядоченностью устройства и красотой.

«Природа полна волшебных тайн» - это главное, что дети должны осознать на занятиях по художественному труду. Работа по флористике начинается с замысла. Его сначала нужно воспроизвести на бумаге, т. е. сделать эскиз, потом приступить к созданию композиции из природного материала. Чтобы наилучшим образом выразить свою идею, необходимо использовать весь арсенал выразительных средств: тщательно подобрать материал, соответствующим образом разложить его, учитывая цвет, форму, контраст.

Составление композиции – творческий процесс. Важно научиться ассоциативно, воспринимать засушенный материал, видеть в нем образы. Детям для работы нужно приготовить: мелкие кисточки вишни или черешни; семена тыквы, подсолнечника, дыни, арбуза, кабачков, огурца, перца, яблок, груши, винограда, чечевицы; чешуйки шишек; мелкие семена трав и растений (например, мака, проса и т. д.). В работу пойдут испорченные крупы. Работа с семенами полезна для развития мелкой моторики пальцев рук. В работе по флористике используются, кроме семян, засушенные цветы, листья, стебли разных растений. Используются пластилин и клей ПВА для лучшего крепления природного материала. Фон выполняется из бумаги, обоев или ткани, наклеенных на коробочный картон либо другой, пригодный для этой цели материал. Работы можно покрыть прозрачным мебельным

лаком, это придаст им долговечность и более эстетичный вид, станет хорошим подарком, украсит интерьер комнаты.

Бумага как материал для поделок.

Бумага – материал, с которым ребёнок встречается ежедневно: в быту, на занятиях, рисуя, выполняя аппликацию или конструируя объемную поделку. Возможность использования бумаги неограниченны. Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку она легко поддается обработке. Если ребенку предлагать различные сорта бумаги, он получит представления о том, что бумага бывает мягкой, жесткой, различной толщины и прочности, блестящей, матовой, всевозможной окраски, значит с ней можно по-разному действовать. Таким образом, в процессе работы с бумагой у ребенка развивается осязание.

Выполнение различных фигур и предметов из бумаги без включения других материалов является хорошей подготовкой для развития чувства пластики, создания объемных поделок (игрушки из конуса, цилиндра, коробок, ребристые игрушки, из полос и т.д.). Для работы необходимы: клей ПВА, ножницы, простой карандаш, фломастеры, гуашь и конечно же бумага.

И в детском саду должны быть созданы максимальные условия для поддержания интереса детей к ручному труду. Это необходимо для формирования в процессе его нравственно-волевых качеств: способности преодолевать трудности, настойчивости, аккуратности, начал коллективизма, что очень важно для подготовки к обучению в школе. И чтобы он вырос более разносторонней личностью.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Семицветик»

Педагогическая мастерская
**«Создание условий в РППС для организации ручного
труда»**

Выполнил
Леухина Лариса Николаевна –
воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 10 «Семицветик»

Педагогическая мастерская

«Создание условий в РППС для организации ручного труда»

В связи с потребностями модернизации системы образования в России сегодня происходит трансформация системы дошкольного образования. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Развитие ребенка в дошкольных организациях осуществляется *только в игре*, а не в учебной деятельности. Данный стандарт нацеливает на *личностно-ориентированный подход* к каждому ребенку для сохранения самоценности дошкольного детства.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

В каждой ДОО развивающая предметно-пространственная среда должна обладать свойствами открытой системы и выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции.

В процессе взросления ребенка все компоненты (игрушки, оборудование, мебель и пр. материалы) развивающей предметно-пространственной среды также необходимо менять, обновлять и пополнять. Как следствие, среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

В соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательной программой ДОО развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для

развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

содержательно-насыщенной – соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию образовательной программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими, игровым, спортивным и оздоровительным оборудованием, инвентарем и материалами).

Насыщенность среды обеспечивает:

1. игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям;

2. двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

3. эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

4. возможность самовыражения детей.

трансформируемой – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей;

полифункциональной – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

вариативной – наличие различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.) и материалов, обеспечивающих свободный выбор детей, а также периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

доступной – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

безопасной – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Воспитатели должны поощрять стремление детей самостоятельно применять трудовые навыки и умения в процессе выполнения различных заданий, а также изготовления игрушек-самоделок для игр, подарков малышам, взрослым. С этой целью в распоряжение детей дается определенное оборудование и материал.

Бумага плотная, тонкая, папиросная. Плотная бумага (альбомная, обложечная, настольная) используется для складывания и склеивания объемных форм. Она может быть белой, цветной, мраморной, глянцевой. Тонкая бумага используется для наружной оклейки готовых форм. Папиросная бумага (разноцветная и белая) рекомендуется для украшения готовых изделий.

Картон. Обычно для работы дают небольшие полосы или листы картона такой плотности, чтобы ребенок мог свободно его резать. Из более плотного картона воспитатель готовит шаблоны деталей, по которым дети самостоятельно вырезают нужную форму, предварительно очерчивая контур. Бытовой материал: разнообразные коробки (спичечные, картонные, из-под сахара, косметических кремов, зубных паст, витаминов и т. д.), катушки, пробки. Из этого материала дети делают игрушки, сувениры. Производственные отходы: поролон, пенопласт, обрезки медной проволоки, шпагат. Поролон мягок, эластичен, податлив ножницам, хорошо впитывает влагу, легко окрашивается. Поролон используют для вырезывания овощей, фруктов, ягод разнообразной формы. Для окрашивания полученное изделие сначала смачивают чистой водой, затем путем сжимания и разжимания насыщают его краской. Для оформления изделий из поролонa требуются

кусочки проволоки (в цветной оболочке и без нее), кусочки меха, ткани. Природный материал: шишки еловые, сосновые; лесные орехи, желуди, каштаны; сосновая кора, птичьи перья, трава, солома, мох, береста, маковые головки, половинки скорлупы грецких орехов, ракушки и т. д. Собирают обычно сухие ветки и опавшие листья, приучая детей к тому, что нужно беречь и охранять природу. Все это хранят в закрытых коробках с просверленными в крышках отверстиями. Там, где есть темное сухое помещение, можно сушить их на разостланных старых газетах — такая сушка дает возможность сохранить естественный цвет природного материала и его прочность. Если природный материал (шишки, желуди, каштаны) лежит долго, то он делается жестким, поэтому заготовки для будущих поделок каждой осенью обновляют.

Все перечисленные материалы должны быть в достаточном количестве, чтобы их хватило как для проведения занятий со всеми детьми, так и для индивидуального пользования.

Все материалы должны иметь свое место в помещении группы, чтобы детям было удобно ими пользоваться в свободное от занятий время. Рядом с ними должны быть и инструменты, которые необходимы в работе. Казеиновый клей используется для поделок из картона и плотной бумаги. Перед занятием порошок казеинового клея заливают теплой водой, тщательно размешивают до густоты сметаны и тут же раскладывают в розетки.

Предметы и оборудование для работы с тканью. Лоскут разный: ситец, цветной сатин, белая хлопчатобумажная ткань, шелк, шерсть, байка (дети шьют из них одежду для кукол, мягкие игрушки и др.). Выкройки для раскроя платьев, фартучков, кофточек, трусиков для кукол; выкройки игрушек. Швейные машинки. На швейных машинках дети шьют простыни, наволочки, косынки, полотенца, платочки для кукол. Иглы, подушечки для иголок, нитки разных цветов, а также пуговицы разных цветов и размеров, ножницы хранятся в специальных коробках.

Материалы, инструменты, оборудование по ручному труду размещаются на полках или в шкафу. Рядом с бумагой разного размера, формы, видов, окраски лежат инструменты для работы с ней: ножницы, кисти с жестким ворсом, простые карандаши, маленький поднос с обрезками цветной бумаги, куски пластика для работы с клеем, а также казеиновый клей в пузырьке с закручивающейся крышкой, подставки для кисточек, салфетки. На другой полке — спичечные коробки, а также нитки, проволока, пробки, кусочки ткани. Нож, граненое шило, ручная дрель — хранятся отдельно. Выделяется место в шкафу и для оборудования, нужного для работы с тканью: детские швейные машинки, выкройки, нитки, пуговицы, вата, поролон. (Иголки, шило хранятся у воспитателя.)

Различные виды труда способствуют развитию трудовых навыков и умений, воспитывают положительное отношение к труду. Это реализуется в следующих направлениях: Дежурство по столовой, Дежурство в уголке природы, Дежурство по занятиям, ручной труд, коллективный труд на участке).

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Семицветик»

**Мастер-класс для педагогов
«Плетение из бумажной лозы»**

Выполнила
Леухина Лариса Николаевна
воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 10 «Семицветик»

Мастер-класс для педагогов «Плетение из бумажной лозы»

Цель: познакомить педагогов с технологией изготовления различных изделий из бумажной лозы в разных возрастных группах.

Материалы и оборудование: различная бумага для изготовления бумажной лозы, спица, канцелярский нож, ножницы, клей ПВА.

Ход мастер - класса:

Теоретическая часть:

- Здравствуйте. Сегодня я хочу вас познакомить с таким видом рукоделия как плетение из бумажной лозы.

И вначале небольшой исторический экскурс. Плетение — искусство древнее, как человеческий род, и возникло оно в эпоху неолита, раньше, чем металло- и дерево - обработка. По одной из версий плетение явилось прародителем ткачества. Самыми старыми из найденных плетёных вещей являются египетские и ближневосточные находки: два отлично сохранившихся плетёных стула.

Бурное развитие техники плетения началось в Средние века. Для плетения использовали различные материалы растительного происхождения. Словом плели из того, что произрастало в данной конкретной местности. В средней полосе России в качестве материала для плетения использовали ивовую лозу, лыко, бересту, соломку.

В России первый бум моды на плетёную мебель начался в конце 18-го века. Князь Голицын воодушевлённый впечатлениями от поездки по Европе, создал в своём поместье мастерскую, в которой плели мебель и корзины из очищенного ивового прута.

Дизайнер Питер Кларк придумал, как плести из газетных трубочек все то, что плетут из лозы и соломы.

Почти все изделия изготовлены из газетных трубочек (показ крашенных и не крашенных трубочек), за исключением вот этих двух предметов (плетеная ваза и корзина), но не сведущий человек вряд ли определит это с первого взгляда.

Практическая часть:

Весь процесс изготовления изделий из бумажной лозы начинается с подготовительного этапа:

- для изготовления трубочек нам понадобится бумага - это может быть газета, тетрадные листы, журналы, писчая потребительская бумага, канцелярский нож, спица, клей ПВА

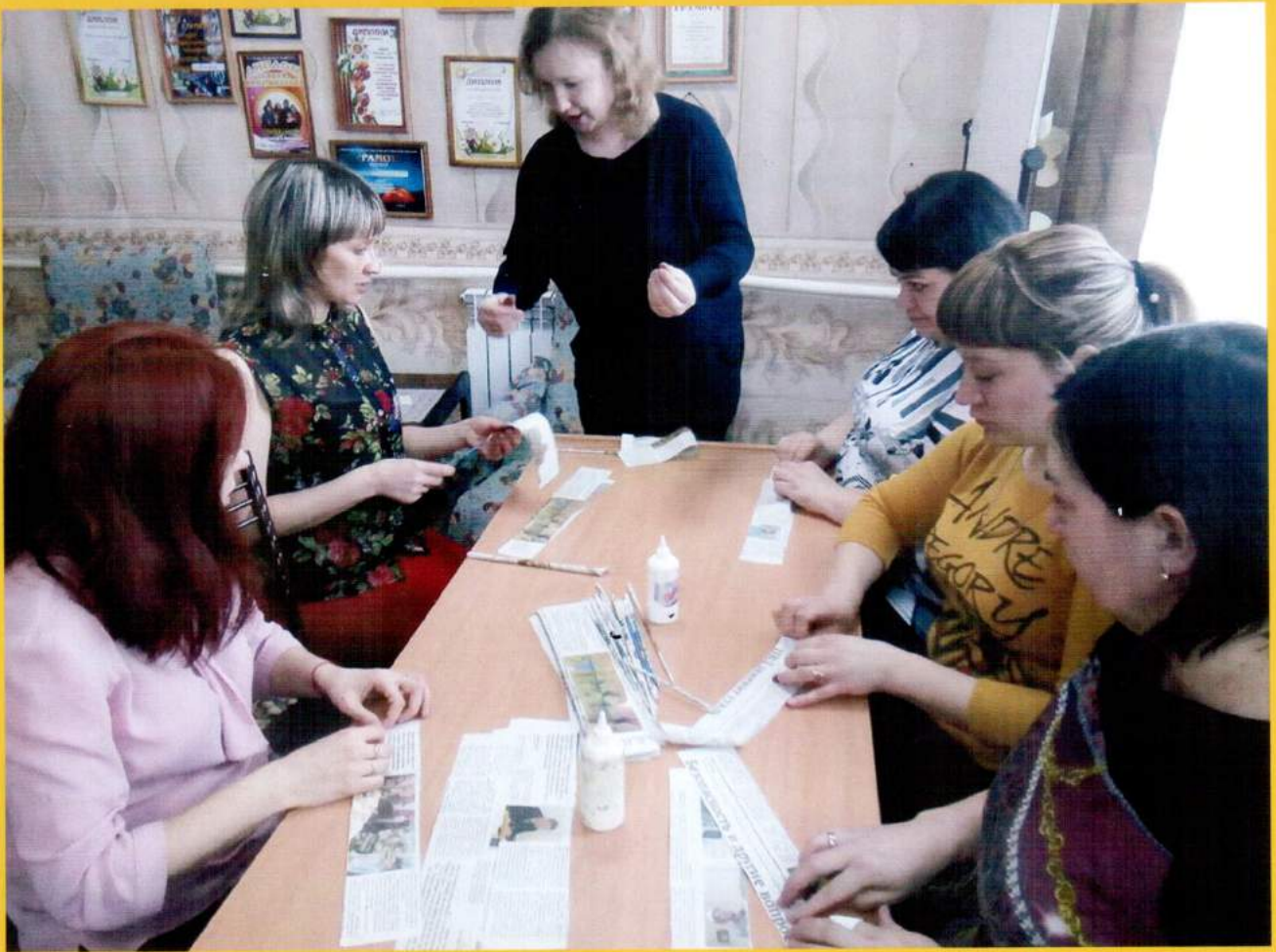
Сейчас я покажу, как нужно крутить трубочки, но для начала необходимо нарезать полоски газеты - для этого берете газетный разворот, складываете пополам вдоль длинной стороны и еще раз пополам, тщательно разгладьте сгибы, а теперь либо ножом, либо ножницами разрежьте по сгибам, получится четыре полоски. При работе не забывайте о технике безопасности при использовании острых режущих предметов.

Для начинающих лучше попробовать скрутить трубочку на столе: положите полоску газеты на стол под небольшим углом к себе приложите спицу к ближнему уголку таким образом, чтобы угол между спицей и краем длинной стороны полоски был острым, начинайте с уголка накручивать полоску на трубочку. Как только один кончик накрутили на спицу, трубочку берете в руки и несколько раз прокручиваете спицу, чтобы трубочка была максимально плотная. Правой рукой продолжаете скручивать трубочку, левая рука движется вдоль трубочки, при необходимости поправляя заломы, далее на уголок нанесите небольшое количество клея и прокрутите несколько раз и можете вынимать спицу. Трубочка готова.

Сейчас я вам покажу способ плетения «Веребочка» на примере изготовления вот такой маленькой корзинки. Беру 4 группы трубочек по две и раскладываю в виде снежинки. Далее беру трубочку, складываю пополам, это рабочие трубочки, продеваю в получившуюся петлю одну из групп трубочек, продвигаю ближе к центру. Обе трубочки располагаю поверх основных, беру верхнюю трубочку, завожу за следующую группу трубочек и вывожу поверх основных. Доплела до начальной группы трубочек один ряд готов, получился замкнутый круг. Теперь при необходимости, надо

подправить основные трубочки и плетение. Так плету два ряда, в процессе плетения все время слежу за тем, чтобы расстояние между трубочками было одинаковым. Теперь раздвигаю трубочки и продолжаю плетение, оплавляю каждую трубочку, плетение должно быть плотным для этого во время плетения рабочие трубочки слегка натягиваю. Когда расстояние между основными трубочками станет примерно равно двум сантиметрам, основные трубочки поднимаем и продолжаем плести нужную нам высоту корзинки.

Заканчиваем плетение следующим образом: на концы рабочих трубочек капаем клей и прижимаем к готовой корзинке, фиксируем прищепкой, ножницами подрезать концы основных трубочек в плотную к плетению либо на некотором расстоянии и капнуть на них клеем. Ну вот и все, корзинка готова. Теперь ее можно раскрасить, а для крепости помыть акриловым клеем.





Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Семицветик»

**Мастер-класс для педагогов по бисероплетению
«Плетение новогодней снежинки»**

Выполнил
Леухина Лариса Николаевна –
воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 10 «Семицветик»

Мастер-класс для педагогов по бисероплетению «Плетение новогодней снежинки»

Цель: Создание условий для формирования представления о разнообразии видов ручного труда и реализация творческой работы из бисера с воспитателями для проведения занятия в старшей и подготовительной группах, с детьми возраста 5-7 лет.

Материалы и оборудование: бисер и проволока, ножницы, тарелочка для бисера.

Ход мастер-класса

Теоретическая часть:

- Выполнение творческой работы из бисера знакомит дошкольников с данным материалом и может, служит промежуточным этапом перед, непосредственно – бисероплетением. Бисероплетение для дошкольников - это полезное во всех отношениях искусство. В процессе бисероплетения у детей развивается вкус, фантазия и творческие способности, мелкая моторика.

В ней раскрываются этапы изготовления творческой работы, указываются материалы, которые используются. Так как бисер довольно мелкий и сыпучий материал, то работа с ним требует аккуратности, усидчивости, терпения, трудолюбия. А самое главное - работа с бисером и его заменителями вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дошкольники подготовлены плохо. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию мелкой моторики рук - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в

выполнении - действий. Доказано, что развитие мелкой моторики способствует развитию памяти, внимания и мышления. Занятие проводится в группе детского сада, и дают возможность общения со сверстниками, одновременно получая удовольствие от процесса работы с бисером. Приобщение дошкольников к изготовлению творческих работ, к овладению приемами, вовсе не означает, что все ребята в дальнейшем будут работать в художественном направлении. Эстетическая значимость связана с самим процессом изготовления красивых, нужных и полезных вещей. Умение создавать их на первых порах гораздо важнее для общего художественного развития ребят, воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, познания даже в какой-то мере самого себя, развития художественного вкуса. Бисер очень нравится детям красочностью, яркостью. Они охотно работают с этим материалом.

Практическая часть:

- Сегодня я предлагаю вам сплести свою неповторимую снежинку из бисера. Для этого нам понадобится бисер, бусины, проволока. У каждого на столе лежит схема последовательности плетения снежинки. Рассмотрите внимательно схему.

1. На проволоку набрать 6 бусин и сомкнуть их в круг.
2. Затем на проволоку наберите две мелкие жемчужные бусины и три покрупнее, между ними располагайте по одной бусине голубого цвета. Проволоку загните в обратном направлении, продев ее во вторую по счету голубую бусину. В итоге, у вас должна получиться петелька из крупных жемчужных бусин и голубого бисера.
3. На конец проволоки добавьте еще две мелкие жемчужные бусины и одну голубую между ними. Проденьте конец через крупную бусину центрального кольца. Так, у вас получится еще одна небольшая петелька, состоящая из малых бусин. Две петельки вместе образуют один луч снежинки. Аналогичным образом изготовьте и остальные лучи снежинки, крепя их к бусинам основания. Делая лучи, двигайтесь по часовой стрелке.

4. В конце плетения проволоку проденьте в бусину и загните ее с другой стороны. Убедитесь в надежности крепления. Лишнюю проволоку обрежьте. Снежинка готова. Можете при помощи горячего клея посадить ее на основание для броши или прикрепить к ней леску или ленту и повесить ее в качестве новогодней игрушки на елочку.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Семицветик»

Практикум для педагогов
«Как научить ребенка шить»

Выполнил
Леухина Лариса Николаевна –
воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 10 «Семицветик»

Практикум для педагогов «Как научить ребенка шить»

О пользе рукоделия в воспитании можно говорить бесконечно. Тут и развитие мелкой моторики, усидчивости, внимательности, творческих способностей, расширение возможностей игры, радость от результатов своей работы, что влечет, повышение самооценки маленького человека. Когда же крохе можно доверить такой опасный предмет, как игла?

Для того чтобы начать с детьми шить, я советую приобрести в отделе для вязания – пластмассовые иглы для сшивания вязаных изделий. А вместо швейных ниток использовать пряжу: Вязальные иголки не острые и у них широкое ушко. Для начала можно потренироваться с детьми вдевания нитки в иголку. А так как пластмассовой иголкой не получится сделать отверстие в ткани, нужно в картонной заготовке шилом сделать отверстия. Используя эти картонные заготовки, ребятишкам проще научиться выполнять: "шов вперед иголкой", "шов назад иголкой", "шов через край", а также "обметочный шов" и даже "крестик", "козлик". Даже когда нет вязальной иголки, можно кончик пряжи обмотать скотчем, получится плотный кончик, которым можно вместо иголки выполнять стежки на картонной заготовке.

Вышивка – один из видов декоративно – прикладного творчества доступна и интересна не только взрослым, но и детям. Необходимо научить детей держать иголку и пользоваться ей. Познакомит со швом: вперед иголкой, назад иголкой, верёвочка, тамбурный шов. Материал: иголка, нитки - цветные, ткань, пяльцы, ножницы. Изонить – изображение нитью, или ниткография, как вид искусства впервые появился в Англии. Английские ткачи придумали способ переплетения нитей на вбитых в дощечки гвоздях. В результате получились ажурные кружевные изделия, которыми украшали жилище. В современной технике нити накладывают стежками на жесткую основу – толстую бумагу или картон – с помощью иголки. В технике изонити можно делать закладки и обложки для книг, открытки, настенное панно, сувениры. По существу, это вышивание, которым совместно могут заниматься взрослые и дети. Отличие изонити от

Для составления композиций недостаточно только углов и окружностей, поэтому нужно научиться прошивать другие фигуры, которые наиболее часто встречаются в работе.

Научившись стежкам по картонной заготовке, можно переходить к пришиванию пуговиц. Закрепите пуговицу одним стежком и передайте детям, пусть теперь попробуют сами.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Семицветик»

**Открытый показ организации детей по плетению
и оснащению РППС**

Выполнил
Леухина Лариса Николаевна –
воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 10 «Семицветик»

Тема: «Плетеная корзинка»
(Плетение из бумажной лозы)

Цель: Познакомить учащихся с ремеслом лозоплетения.

Задачи:

Обучающая: формировать знания о лозоплетении.

Развивающая: развивать мелкую моторику, аккуратность в работе, стремление к познанию нового.

Воспитательная: воспитывать любовь к народному творчеству и декоративно-прикладному искусству, уважительное отношение к труду различных мастеров, бережное отношение к природе.

Оборудование для учащихся: бумажная лоза, клей ПВА, ножницы.

Ход занятия

- Здравствуйте ребята, уважаемые гости. Сегодня на занятии мы поговорим о плетении из бумажной лозы. Очень интересный вид народного искусства – плетение из лозы, соломы, листьев початков кукурузы.

Лозоплетение – одно из древнейших промыслов восточных славян. Значительную часть домашней утвари – от овощных корзин до плетней и хозяйственных построек делали из лозы. Всевозможные корзины, разнообразные плетни, овчарни плелись из гибкой, золотистой ивовой лозы.

В настоящее время плетением из лозы занимаются как отдельные мастера на дому, так и целые предприятия. Изделия из лозы очень прочные и при этом лёгкие и удобные. Они могут быть и ажурными, как кружева. Плетёные изделия широко применяют в быту и для декорации приусадебных участков и клумб.

Практическая часть

- Сегодня мы с вами окунёмся в мир лозоплетения и создадим свое изделие, а в качестве лозы будем использовать трубочки скрученные из газет. Ведь мы любим красоту природы, а используя не нужные газеты, мы сохраняем её. В работе мы будем использовать ножницы, будьте осторожны не пораньтесь сами и своих соседей.

- Сейчас мы с вами сделаем вот такие корзинки.

Для работы нам понадобится:

1. Бумажная лоза
2. Клей ПВА
3. Ножницы

Изготовление корзинки:

1. Сначала плетем круглое дно.
2. Трубочки, которые мы оплетали поднимаем вверх.
3. Плетем корзинку нужной нам высоты.
4. Оставшиеся кончики трубочек подрезаем и приклеиваем к корзинке.

Подведение итога занятия

Представление работ учащимися.

- Расскажите о своём изделии, как планируете его использовать?

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Семицветик»

**Открытый показ организации детей по плетению
и оснащению РППС**

Выполнил
Леухина Лариса Николаевна –
воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 10 «Семицветик»



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 10 «Семицветик»

**Презентация опыта работы культурной практики
«Привлечение родителей к занятию с детьми ручным
трудом»**

Выполнил
Леухина Лариса Николаевна –
воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 10 «Семицветик»

Что значит подготовить ребенка к жизни? В чем главный залог того, что эта столь дорогая для нас жизнь будет прожита красиво, ярко, небесполезно? Вероятно, мы не ошибемся, если скажем: главное — научить любить труд и находить в нем источник радости. Без этого не может быть успехов ни в учении, ни в будущей деятельности; без этого нет ни уважения окружающих, ни чувства собственного достоинства. Иными словами, без этого нет счастья. Только в труде, систематическом и упорном, формируется личность, выковываются ее лучшие качества.

Работая вместе с другими детьми, помогая им и получая их помощь, ребенок становится более отзывчивым, чутким. Ежедневное решение той или иной практической задачи развивает умственные способности, любознательность, настойчивость. Любовь и привычка к труду определяют будущее маленького человека. Заботясь о нем, заботьтесь о том, чтобы он был трудолюбив!

Ошибаются родители, которые думают, что пора трудового воспитания наступает, когда ребенок достигает школьного возраста или становится еще старше. Вспомните: ваш сын или дочь трудились даже тогда, когда еще не умели вставать на ножки. С каким упорством тянулись они к заинтересовавшей их игрушке, как старательно сжимали свой еще слабый кулачок, пытаясь взять, удержать ее! Стремление к активному практическому действию свойственно детям, заложено в них от природы. Это драгоценное качество надо поддерживать, развивать, умело направлять. Чем раньше начато трудовое воспитание, тем лучше будут его результаты.

У детей дошкольного возраста легко вызвать желание работать, участвовать даже в тех видах труда, которые им еще мало доступны. Но гораздо труднее добиться, чтобы желание это было устойчивым. С азартом взявшись за дело, малыш способен быстро охладеть к нему, отвлечься, заняться чем-нибудь другим.

Дети не виноваты в этом непостоянстве. Не надо забывать, что организм ребенка дошкольного возраста еще только развивается,

он охотно — и в этот раз и потом, но сам складывать узоры не научился и, взяв в руки мозаику, сразу же обращался за помощью.

Надо постепенно воспитывать у ребенка сознательное отношение ко всему, что он делает. А для этого цель труда должна быть ему понятной, близко-до-стижимой. Протерли, допустим, листики комнатных растений — полюбовались, какие они стали свежие, красивые; подклеили порванную книжку — сели рассматривать в ней картинки.

Детям шести-семи лет может быть понятна и более отдаленная цель: чтобы к концу лета получить урожай, надо с весны поливать грядки. Дошкольникам доступен легкий хозяйственно-бытовой труд. Участие в нем имеет огромное воспитательное значение. Именно с помощью такого труда устанавливаются у ребенка взаимоотношения с окружающими его людьми. Он осознает свои обязанности по отношению к ним, учится сотрудничеству и взаимопомощи, узнает цену забот о себе и приобретает умение практически заботиться о своих близких.

Полезно приучать малыша ухаживать за растениями и животными. Это приближает к природе, способствует умственному развитию. Дети учатся наблюдать изменения в развитии окружающего их живого мира, начинают лучше понимать его.

Старайтесь, чтобы ребенок пытался что-либо смастерить сам. Это легко сделать, привлекая малыша к изготовлению, допустим, игрушек. В такой работе дети познают свойства различных материалов, учатся элементарному планированию. Во многих современных семьях бытует тенденция недооценивать воспитательное значение физического труда. А ведь если он выполняется не механически, то обязательно требует не только мышечных усилий, но и осмысливания. В таком труде всегда есть место для собственной инициативы ребенка — поисков рациональных способов работы, проявления любознательности и смекалки.

На эту особенность физического труда указывала Н. К. Крупская. Она говорила, что надо по возможности приучать детей даже в самом простом

деле работать не только руками, но и головой, подумать, сообразить, как сделать быстрее, лучше и притом с меньшей затратой сил. Но, конечно, дошкольнику необходим и труд интеллектуальный. Это занятия с картинками, настольными дидактическими играми, рисование, лепка, развитие речи.

Овладение новыми представлениями и понятиями связано с напряжением нервной системы ребенка. Умственный труд вызывает большее утомление и требует более продолжительного отдыха, чем физический. Правильное сочетание того и другого содействует успеху в каждом из них. Итак, что же может и должен делать ваш ребенок? Для малыша важнейшее средство трудового воспитания — игра. Вынуть кубики из коробки, построить «поезд», «дом», «ворота», а потом разобрать кубики и снова уложить их в коробку, разобрать и собрать матрешку, башенку — это уже работа. К «ей» способен ребенок второго года жизни. Дети двух-трех лет вполне в состоянии выполнить простейшие поручения — убрать свои игрушки, что-то поднять, принести — например, подать маме книгу, папе — очки, бабушке — домашние туфли.

Как показывают наблюдения, ребенка до трех лет в семье обычно еще полностью обслуживают: одевают, кормят с ложечки. А ведь именно, в начале третьего года у детей бурно проявляется стремление к самостоятельности. Если его не поддержать, оно может утратиться, и тогда даже в четыре, пять, а то и шесть лет ребенок пассивно будет ждать, пока его оденут, умоют, покормят.

Одевая малыша, разговаривайте с ним, привлекайте его внимание к своим действиям, показывайте отдельные приемы, давайте простые задания: натяни чулочек, поправь фартучек, подай кофточку, возьми платочек. Чтобы закреплять навыки самообслуживания, удобно использовать игрушку — например, куклу одеть, раздеть, покормить, уложить спать. Очень важно уметь вовремя прийти ребенку на помощь, терпеливо

формируется. Способность концентрировать внимание пока еще очень невелика. Слабость мускулатуры, несовершенство координации движения, незрелость нервной системы порождают быстрое утомление. Дошкольника, и особенно младшего, обычно не интересует конечный результат труда — его больше увлекает сам процесс. И если этот процесс оказывается для него слишком утомительным, то пропадает и желание трудиться.

Отсюда следует, что задания, которые вы даете ребенку, должны быть прежде всего посильными, и, конечно, приходится думать не столько об их практической пользе, сколько о педагогической значимости.

Какой, например, прок семье от того, что девочка выстирает кукольные платья? Конечно, никакого. Наоборот, маме придется самой потратить время, чтобы дать ей тазик с водой, мыло, приспособить место для сушки. Но воспитательная ценность подобной «стирки» несомненна. И особенно, если вы проследите, чтобы малышка хорошенько отстирала платье, прополоскала, отжала, повесила, а потом еще вылила воду, вытерла тазик. Только тщательная, «добротная» работа заставляет ребенка напрягать усилия, только при таком условии тренируются мышцы, развивается ловкость, формируется воля. Считаясь с возрастной неустойчивостью интересов, надо в то же время не допускать неисполнительности, следить за тем, чтобы начатое дело всегда было доведено до конца.

Как? Конечно, не порицаниями и нотациями. В одних случаях, может быть, стоит привнести в работу какой-то новый, более интересный для ребенка элемент, дать новые «орудия труда»; иногда полезно, чтобы взрослый помог малышу, увлекая его своим примером. Но надо именно помогать, показывать, а не брать все дело на себя, стимулировать инициативу ребенка, а не подавлять ее. Мы наблюдали однажды такую сценку. Четырехлетний мальчик забрался на диван с полученной в подарок мозаикой. Мать тут же уселась рядом и, не дав сыну подумать над узором, подбором цветов, стала все делать сама. Ребенку оставалось только смотреть. Смотрел

напоминать, что и как надо делать его, замечая даже самые маленькие достижения.

В четыре-пять лет ребенок уже может сам зашнуровать ботинки, завязать шнурки, застегнуть пуговицы. Привлекайте его и к работе по дому — пусть в меру своих сил учится поддерживать порядок в квартире, ставить на место сдвинутые стулья, вытирать пыль. Собираясь лепить, рисовать, наклеивать на бумагу аппликации, ребенок должен сам принести, а потом и убрать все, что нужно было для этого занятия. На прогулке зимой дайте малышу лопатку, и пусть он не просто тычет ею в снег, а расчищает дорожку; весной он с удовольствием поработает маленькими граблями, совком.

К пяти годам появляется способность к волевым усилиям и относительно сложным действиям. У ребенка этого возраста надо закреплять умение не только самостоятельно одеваться и раздеваться, аккуратно складывать свои вещи; он должен учиться убирать свою постель — поправлять простыню, покрывать постель одеялом, класть сверху подушку. Шестилетний ребенок в состоянии, если он к этому приучен, замечать беспорядок в комнате, в своей одежде и устранять его сам или с помощью взрослого. Он уже отличает труд от игры. На самых простых, доступных примерах раскрывайте ему общественную значимость труда, прививайте желание сделать что-нибудь не только для себя, но и для товарищей, для младшего братишки или сестренки, родителей.

Ко дню рождения мамы пусть вместе с папой смастерит какую-нибудь коробочку, подушечку для булавок, а к папиному дню рождения вместе с мамой — закладку для книг или еще что-нибудь. Из картона, фанеры, шишек он может с вашей помощью создавать простые игрушки. Не только девочки, но обязательно и мальчики должны уже помогать маме или бабушке на кухне: допустим, почистить овощи, сваренные для винегрета, нарезать их. Конечно же, перед этим надо помыть руки, надеть фартук. На седьмом году возможности ребенка заметно увеличиваются, повышаются

напоминать, что и как надо делать его, замечая даже самые маленькие достижения.

В четыре-пять лет ребенок уже может сам зашнуровать ботинки, завязать шнурки, застегнуть пуговицы. Привлекайте его и к работе по дому — пусть в меру своих сил учится поддерживать порядок в квартире, ставить на место сдвинутые стулья, вытирать пыль. Собираясь лепить, рисовать, наклеивать на бумагу аппликации, ребенок должен сам принести, а потом и убрать все, что нужно было для этого занятия. На прогулке зимой дайте малышу лопатку, и пусть он не просто тычет ею в снег, а расчищает дорожку; весной он с удовольствием поработает маленькими граблями, совком.

К пяти годам появляется способность к волевым усилиям и относительно сложным действиям. У ребенка этого возраста надо закреплять умение не только самостоятельно одеваться и раздеваться, аккуратно складывать свои вещи; он должен учиться убирать свою постель — поправлять простыню, покрывать постель одеялом, класть сверху подушку. Шестилетний ребенок в состоянии, если он к этому приучен, замечать беспорядок в комнате, в своей одежде и устранять его сам или с помощью взрослого. Он уже отличает труд от игры. На самых простых, доступных примерах раскрывайте ему общественную значимость труда, прививайте желание сделать что-нибудь не только для себя, но и для товарищей, для младшего братишки или сестренки, родителей.

Ко дню рождения мамы пусть вместе с папой смастерит какую-нибудь коробочку, подушечку для булавок, а к папиному дню рождения вместе с мамой — закладку для книг или еще что-нибудь. Из картона, фанеры, шишек он может с вашей помощью создавать простые игрушки. Не только девочки, но обязательно и мальчики должны уже помогать маме или бабушке на кухне: допустим, почистить овощи, сваренные для винегрета, нарезать их. Конечно же, перед этим надо помыть руки, надеть фартук. На седьмом году возможности ребенка заметно увеличиваются, повышаются

общая устойчивость организма и выносливость нервной системы. Движения его становятся более координированными и точными, развиваются тонкие движения кисти и пальцев рук.

Навыки самообслуживания следует расширить. Теперь ребенок может постирать не только кукольные вещи, но и свои носочки, платочек, ленточки, подмести пол, протереть влажной тряпкой подоконники. Если дома есть какая-нибудь птица, зверек,— не только дать им корм, но и почистить клетку. Следует научить дошкольника пользоваться ножницами, нетяжелым молотком, пилой-ножовкой, клещами. Он должен уметь сам втянуть нитку в иголку, пришить пуговицу, вешалку. Не забывайте, что впереди школа, где он многое обязан будет делать сам!

Дети склонны к подражанию, они питают безграничное доверие к взрослым. Будьте же для своего ребенка примером трудолюбия, подчеркивайте не утомительность труда, а его радость, необходимость, красоту.





